



لعنة جسام

كش ملك

رواية

الكتب

احمد شوقي

کش ملک لعتہ جسمام

كش ملك
لعنة جسام
أحمد شوقي
رواية
تصميم الغلاف
رقم الإيداع
-I.S.B.N:

دار اكتب للنشر والتوزيع



الإدارة ١٠ ش عبد الهادي الطحان من ش الشيخ منصور،
المرج الغربية، القاهرة
المدير العام يحيى هاشم

هاتف ٠١١١٠٦٢٢١٠٣ ٠١١٤٧٦٣٣٢٦٨

E – mail :daroktob1@yahoo.com

Facebook : دار اكتب للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى ، ٢٠١٤م
جميع الحقوق محفوظة ©
دار اكتب للنشر والتوزيع

كش ملك

لعنة جسام

أحمد شوقي

رواية



دار اكتب للنشر والتوزيع

أهدي هذه الرواية إلى

دفعة صيدلة اسكندرية ٢٠١٧

و هو أقل شيء يمكنني فعله تقديراً لدعمهم لي طوال الوقت

كما يجب أن أشكر كل من ساعدني في إتمام هذا العمل

شريف شوقي، محمد شوقي، أحمد صلاح، أحمد نبيل

أحمد سرور، أحمد السطوحي

شيماء محمد

مقدمة

في القرن الثالث قبل الميلاد بلاد فارس

منضدة سوداء، إضاءة خافتة ، رجلان في أواخر العشرينات أو في أوائل الثلاثينات يحملقان بتركيز في رقعة الشطرنج حيث وصلت المباراة بينهم إلى ريعان إثارتها نظر الأول صاحب الوجه العبوس و الشعر الطويل و اللحية المهدبة و العيون الحادة التي تتشابه مع عيون الصقر حين يترصد لفريسته ، و قال باللغة الفارسية القديمة

هل تظن أن باستطاعتك هزيمتي يا جسام ؟

برزت الابتسامة على وجه اللاعب الآخر و ارتفعت عينه بنظرة حادة تجاه اللعبة و قال باللغة الفارسية:

لا تنس أيها الفارسي أنا مخترع تلك اللعبة و أنا من وضع قوانينها و الأكثر علماً بأسرارها و لا يوجد أحد من بني البشر يستطيع الوقوف أمامي

عاودت عينا ابن بوران اللاعب الاول " تتحرك بين قطع الشطرنج المختلفة و أمسك أحدها تشبه قطعة الطاوية التي تمتلكها في لعبتنا في هذا العصر الحديث و قال بالفارسية

وهذا سيضاعف من سعادتي لحظة انتصاري عليك أيها المسخ "

صمت للحظات | ، و عاود الحديث و قال جسام أرى بهذه
الحركة لقلعتي (الطابية) ، أن احتمالات فوزك تكون قد أوشكت
على الانعدام

أمسك جسام الكأس و رشف منه رشفة قصيرة و قال بالفارسية
العبرية هي أن تتحكم في تفكير خصمك ، و تجعله يهزم نفسه
بإرادته

قال ابن بوران و هو يمسك إحدى القطع و يحركها
وكيف تفعل هذا ؟"

صمت جسام للحظات و تحركت عيناه يتأمل اللعبة و قال
ستعلم عندما تنتهي المباراة و أنتصر عليك أيها البشري
الفاقي.

ولكن هذه المرة أظن أنك ستهزم يا خادم الجان. الملك قُتل!"
لكن لعبتنا مازالت مستمرة.

ولكن اللعبة تنتهي بمجرد قتل الملك

لا، اللعبة تنتهي عندما يتلاشى أحد الجيشين، كثيراً ما نجد أحد
الخدم يتمكن من اتخاذ قرار أكثر حكمة من قرار سيده
حسناً لا يهم، لم يتبقى لديك قطع كثيرة، هزيمتك ستكون عاراً
على صدرك أبدياً الدهر.

(١)

" الرسالة "

مصر - الاسكندرية — ١٢ / فبراير / ٢٠٠٦ م

شارع كورنيش البحر الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، انطلقت
سيارة فخمة رمادية اللون وسط أصوات الرعد مستضيئاً ضوء البرق
في سماءه الحمراء بسحابها أخذت السيارة تتحرك بسرعة كبيرة
وسط فراغ غير مسبوق في شوارع الاسكندرية أخذت أصوات
الضحك تتعالى في السيارة،

إلا صحيح يا نور ليه كل الدكاترة خطهم وحش كده ؟

نطقها شريف، مقدم شرطة في الثلاثينات شعره قصير ، حاد النظر
، طويل القامة ، عريض الكتفين ، أسود العينين ، حياته تخلو تماماً من
المزاح ولم تعرف سوى الجدية المطلقة

ليه يا عم ما أنا دكتور و خطي زي الفل أهو

نور الدين، شاب في العشرينات متخرج حديثاً من كلية الصيدلة
جامعة عين شمس و عمل كمندوب بإحدى شركات الأدوية
بالاسكندرية شاب بشرته تميل إلى السمرة قليلاً مع عينين بنيتين،
متوسط الحالة الاجتماعية و لكنه ترك الصيدلة و توجه للعمل في

الصحافة كصحفي للقضايا الخارقة للطبيعة و لمع اسمه كثيراً في الآونة
الآخيرة و لُقّب (مطارد الظلام)

شريف. ماشي يا شطلاوي، الصراحة آه إنت رسيم وايدك
حلوة .بس إنت حالياً لا تندرج تحت إسم الدكاترة يا مطارد الظلام
أهو قربنا من بيتك يا نور إعمل حسابك هزلك على أول
الشارع أنا بخاف أدخل شارعكم بالعربية ديه، أتأخذ العين و
الواحد مش ناقص ، اللي فيا مكفي

انطلقت الكلمات من السائق، شابٌ يُدعى مصطفى في التاسعة و
العشرين من عمره ، مستواه الاجتماعي (فاحش الغنى) متخرجٌ من
كلية حقوق الاسكندرية أنافته في اختيار ملابسه أبرزت وسامة
وجهه و زرقة عينيه و بشرته البيضاء، يعشق السخوية من الآخرين

لالا، أنا مش مروح دلوقت، أبويا زمانه صاحي و مش طالبة
محاضرة فمائي

قال مصطفى مجدداً بقي نور اللي مدوخ العفاريت هنا و هناك
خايف من أبوه على التأخير

رد نور الدين من ساعة حادثة أخويا الله يرحمه و أبويا معيشنا
في سجن مش قادر يفهم إن الموت عارف عنوان سريري برضه

عاود مصطفى الحديث و قال طب ما تيجي تبات معنا إحنا
كده كده شريف و بلال قاعدين في اسكندرية لحد بكرة ما صدقنا
إنهم أخذوا أجازة يومين!

صمت نورالدين للحظات يفكر في عرض مصطفى ثم قال

مطش إنها فكرة كويسة، عندي بكرة تحقيق صحفي و لارم
أصحى بدري و لو روحت معاكم مش هنام لحد الصبح و مش
هعرف أروح مشواري فهائي

شريف، صح إنت إيه رأيك في الحوار اللي حصل في بيت
بلال؟

قال نورالدين (الصحفي) مش عارف الحقيقة، موضوع لعنة
بيت بلال غريبة أوي، بس شكلها قوي أوي إنها تتمكن من قتل إمام
مسجد جوة بس برضه في احتمال قوي جداً ان اللي حصل جوة
قضاء وقدر

نظر بلال لحديث نور ثم توجه بنظره ناحية النافذة دون أن
يتحدث و صمت

قال شريف (مقدم شرطة) ما ممكن تكون بفعل فاعل، مش
قضاء وقدر و لا عفاريت

قال نورالدين لما بفكر في الموضوع كده يرجع برضه و أقول
إيه اللي يخلي حد يقتل أمام مسجد الراجل كل الناس بتجبه مين
هيقتله؟! أظن إن فكرة اللعنة مستبعدة برضه عشان من خلال خبرتي
و قرايتي كتير في عالم الجن ما اظنش إن العفاريت تقدر تقتل إنسان
يبقى احتمالية القضاء و القدر هي الأقوى

"كده كده ما حدش بلغ الحكومة عن جريمة ، أنبوبة و انفجرت
في شقة و الكل شاهد لا حد دخل و لا خرج من البيت طوال
الفترة ديه و الراجل إتدفن و الحوار خلص

قالها بلال الرائد في أمن الدولة و الذي تميّز بذكاء غير طبيعي
يتقن قراءة الجسد و محترف علم الفراسة ، قصيرٌ بعض الشيء وجهه
يميل إلى البياض قليلاً، كان يمتلك روحاً مرحة فقدّها بعد وفاة الإمام
في بيته الملعون

شريف "بس ممكن يكونوا خايفين منك، برضه ده بيت راجل في
أمن دولة، مش قريح يعني

بلال أنا مالي وقت الجريمة كله أنا كنت على القهوة مع الرجالة
و الكل شهد بكده

شريف "بس الكلام الداير بين أهل القرية كله إن اللي حصل
جريمة قتل على إيد اشباح، و مينفعش إحنا كرجالة شرطة نصدق
الكلام ده

بلال شريف براحتك عموماً أنا مصدق، إن لعنة البيت ده هي
اللي قتلت الإمام

مصطفى متفككو بقي يا جماعة الله يرحمه مات و أخذ سره معاه،
دماغكم بقي

بلال أنا مش عارف شريف حاطط الحوار ده في دماغه ليه،
البيت مقفول دلوقت ومحدش بيدخله خالص و خلاص، أنا بكره
فضولك ده

(سيؤدي بكم إلى الجحيم، سيقتل بانتحار المترابط، الحارس
التاسع).

بلاد فارس ————— القرن الثالث قبل الميلاد

وضع ابن بوران يده أسفل ذقنه و هو يتأمل اللعبة و قال
بالفارسية لماذا تخشى دخولي إلى قلب أرضك، أخاف أن أكشف
ضعفك !

ابتسم جسام و قال لا أخشاك أنت مجرد مبتدئ، فقط لا أحب
الاستهانة بخصم مهما عظم ضعفه

ابن بوران، مبتدئ حسنًا، لا تنسى أحياناً أحد الخدم يكون
أكثر حكمة من الحاكم ! لا تنسى ترابطنا معاً يجعلني أستشعر خطاك
يا حارس الرقم التاسع

ابتسم جسام دون رد و استمر اللعب

■ ■ ■

يعني نجيلها ثلاثة و نص العصر كده

أخذت دقائق قلب بلال قهلاً بعض الشيء، تابع حديثه و قال

ياااه إحنا نمنا كل ده! طيب، و شريف لسه نائم ؟

صحيت مالمتهوش كلمته و عرفت إنه مشي على الساعة

حداشر كده

غريبة إيه اللي مشاه ده مش المفروض هنمشي بكرة الصبح؟

ما اعرفش بيقول جاله تليفون تقريباً حاجة كده و الظاهر

حصل حاجة فمشي حتى ساب هدومه هنا و حاولت أعرف في إيه ما

قالش حاجة فكبرت ما رضىتش أرخم عليه أحسن تكون حاجة

عائلية و الا كده و كمان كنت صاحي مصدع أوي و مش قادر

أتكلم أصلاً"

طيب طيب، هبقى نتصل بيه كمان شوية و نشوف الدنيا،

السخان فيه مية سخنة ؟

مولعة يا صاحبي، ليه ؟

مبلاش هطل بقي، أكيد عشان استحمي

ضحك مصطفى و قال آه تصدق، أmaal هبقى عاوزها ليه يعني"

الابتسامة بدأت تتلاشى من على شفتي بلال تدريجياً و بدأت

عيناه تبط لأسفل بحزن قطعنها كلمات مصطفى و هو يقول

إست راجل أمن في البلد ديه وظيفتك انك تخلي الناس عايشة في

أمان وده المفروض طبعاً هه، المنطقة ديه كانت مليانة أساطير قديمة و

كانت ناس كثيرة زيك كده مصدقة إن كل اللي بيحصل في البيت ده مجرد خرافات، إنك تبني بيت عشان تعيش إنت فيه و تقنع الناس إنها تعيش فيه و تحاول ماتخلهمش يخافوا ديه حاجة تنحسبك. و كمان إنت ليه مُصر إن اللي حصل جوة لعنة و هبل ما ممكن ياعم قضاء و قدر

مصطفى أنا كويس، ماهوش لزوم،

"إسمعي بالله عليك، إنت نسيت إنك أول واحد دخل البيت وأول واحد شرب من كأس اللعنة ديه، نسيت سارة اللي توصلت ليك عشان تدخلها، نسيت إنك حاولت بكل الطرق تمنع الإمام حسن من الدخول، إنت عملت اللي عليك صدقي اللي حصل قدر ربنا

بس لو ما كنتش بنيت البيت ماكانـ...

"بلاش هبل، ديه أعمار، كل واحد مكتوبله عمره فبن هيفخلص وإزاي

"عندك حق بس الإمام حسن كان راجل طيب أوي، ما يستحقش كده

الله يرحمه اللي في أيدينا دلوقت تمنع شريف من دخول البيت ده و كفاية الهبل اللي حصل إمبراح و احنا ماشين و إنتحار المترابط والجحيم و الهبل اللي شوفناه إمبراح، كفايانا بقى نتعامل مع العبط

ده

نظر الإثنين تجاه هاتف بلال الذي تزداد صوت نغمته مع مرور الوقت و قال مصطفى كنسل، كنسل مش طالبة! و الا إقفلوا الموبايلات ديه

سحب بلال الهاتف و نظر له وقال لا ده بالذات مينفعش أكنسل في وشه، يا ابني ده لو سبتة لوحده في الشغل ممكن يحتاس عيل سيس ما اعرفش إيه اللي دخل أمه شرطة من الأول أصلاً

ضغط بلال على زر الاستجابة ووضع الهاتف على أذنه ثم اتسعت حدقتا عينيه و تصلب حاجباه مكونان ثمانيتين و انفرج فمه على مصراعيه و نظرة عينيه توحى كأنه يرى الجحيم أمامه، فكلام عمر له وقع عليه كوقع الصاعقة. قال عمر لبلال، ش...شر...شريف...شريف إقتل يا بلال !

مصر ————— القاهرة ————— ٥/مارس/٢٠٠٥ —————

الساعة الرابعة عصراً وقفت (جيهان) أمام (يوسف) يتحدثون بلهجة حادة في الشارع و قد بدأت طريقة تعاملهم تلفت الناس لهم.

قالت جيهان يوسف ، أنا اتخنت منك ، إنت كل حاجة كده! أنا قرفت! إنت ليه دائماً مش واثق في نفسك؟

أمسك يوسف يديها وقال الموضوع مش موضوع ثقة، إنتي عارفة الراجل ده أنا بكرهه، مش بحبك حتى ترمي السلام عليه "

دفعت يده بعيداً وقالت ده عشان إنت مريض مش طبيعي،
شكاك لأبعد درجة ممكنة

أنا مش

إنت ليه حاطه في دماغك كده، إنساه بقى و الله أنا ما بيني
وبينه حاجة إفهم بقى

إنني ماشوفتيهوش يبصلك إزاي

يووووووووه! إنت إنسان مش طبيعي

أنا طبيعي إنني اللي أفكارك كلها غلط في غلط، و كل حاجة
في حياتك غلط"

احتد غضب جيهان و قالت دون وعي

مابقاش الا واحد مجنون شهك هو اللي هيديني نصايح!

نظر لها وقال مجنون ؟! دلوقت بقيتي بتمايريني بحالتي

وضعت يدها على فمه وقالت أنا مش قصدي يا يوسف، إنت
عارف وقت ما بقى متعصبه بقول أي كلام، أنا والله مقصد

أنزل يديها من على فمه وقال "بس ده مش أي كلام يا جيهان
إنني طول عمرك شايفاني بالشكل ده، جيهان أنا تعبت من إحساس
إني عايش مع واحدة دائماً محسساني إني مجنون ييشوف حاجات مش
موحودة بالنسيالك، بس ربنا عالم!

أمسكته جيهان من ذراعيه و قالت و الدموع قبط من أعينها

أنا آسفة

نظر إلى جانبه و قال ديه مش أول مرة تعابرين، جيهان أنا ماشي، مش بإيدي إني بشوف حاجات إنتو فاكرين إنفا مش موجودة" تركها في مكانها في الشارع و تحرك هو ليعبر الشارع لا يعي قدوم سيارة الأجرة من بعيد بسرعة عالية و استمر بالتحرك و السيارة تضرب عدداً لا نهائياً من (الكلاكسات) و لكن غضبه جعله أعمى و أصم عن كل شيء مما حوله

نظرت جيهان إلى يوسف و هو يتركها و يمشي بعيداً عنها ثم تلوح بوجها لترى السيارة و هي متجهة بسرعة كبيرة ناحيته تحاول الصراخ ليأبى صوتها الخروج، إرتفع الأدرينالين في عروقها و جعلها تجري بصورة غير إرادية ناحية يوسف لدفعه بعيداً عن السيارة ثم تطير بضغ مترات نتيجة اصدامها بالسيارة بدلاً منه

سقط يوسف على الأرض و اتسعت حدقتا عيناه من هول المنظر و هو يرى جيهان ساقطة على بعد بضعة أمتار وسط بحيرة صغيرة من الدماء الجميع يجري ناحيتها

نفض من مكانه و انطلق يجري ناحيتها و أخذ ينادي عليها و يحرك جسدها بقوة إلى أن فتحت عينها بضعف و همهمت بشفتيها الملطختين بالدماء آسفة... آسفة

ثم تسقط رأسها يمينا و تغمض عينيها و تفقد وعيها .

في المستشفى

دكتور دكتور وور طمّني إيه اللي حصلها؟ هي كويسة؟"

"إهدى إهدى، خبطة العربية كانت قوية أدّت لكدمات كتيرة في جسمها و في ارتجاج شديد في المخ

صدم يوسف لكدمات الدكتور و بدأ يمنع دمعه من الفرار خلال أجفانه و قال

دكتور، ممكن أشوفها؟"

"حالياً مش هينفع بس عشان حالتها حرجة أوي، إدعيلها إن ربنا يعديها على خير بإذن الله و تفوق من الغيوبة اللي هي فيها

وحضرتك ما تعرفش هي ممكن تفوق إيمى؟"

ديه حاجة في علم ربنا

"هي مافاش حد نتصل بيه غيرك؟"

أبوها كان آخر حد ليها و مات من كام شهر مافاضلهاش غيري دلوقت

طيب شد حيلك، و باريت تبقى تعدي على الحسابات

حاضر يا دكتور

بعد ثلاث أيام

في تمام الساعة السابعة مساءً من هذا اليوم ، و بداخل الغرفة التي ترقد بها جيهان فاقدةً للوعي جلس بجانبها خطيبها يوسف ممسكاً يدها المملوطة بدموعه المتساقطة كالشلال يخفف من حدة بركانه الثائر لائماً نفسه على ما حدث لها ظناً منه أنه لو لم يتركها و يرحل لما حدث كل هذا، لو كان انتبه للسيارة القادمة ما كانت تحاول إنقاذه، تباً لعميان البصر سلاح القدر الأعظم لهزمتنا لماذا لا نمتلك حاسة نحس المخاطر كالحوانات و الحشرات ؟

أخذ عقله يتأكل داخل أفكاره السامة و لم يستفق الا عندما حركت أحد أصابعها حركةً بسيطة و سرعان ما نظر إلى وجهها منتظراً أن تفتح عينها و استجابت لندائه و فتحت عينها فتحةً صغيرة و اغلقتها مجدداً ثم عاودت فتحها بصورةً مكتملةً بعض الشيء ثم بدأت عينها تلمع و تتلألأ الدموع بداخلها و أخذت تنساب على خديها و وسط رعشةٍ غلكت من جسدها و صدرها يعلو و يهبط و يلاحقه زيادةً في صوت تنفسها تلوح بوجهها يميناً ثم يساراً و هي تبكي بحرقة و يوسف يمسك يديها و يحاول تهدئتها ولكنها تستمر في البكاء الذي بدأ يتحول إلى صراخٍ بسيط تشتد حدته كلما مر الوقت و دموعها تهب و هو لا يفهم ما بها و لكنها من الغمط صدمةً عصبيةً لما حدث لها، ضغط على زر الطوارئ حتى يأتي له دكتور ليمنحها أي شيء يسكن من صدمتها أو من آلامها أو أي شيء، فقط تكف عن هذا الصراخ المؤلم

دخل الطبيب و معه ممرضة حاولت أن تمسك ذراعها، و حاول
الطبيب تهدئتها كثيراً و هي كثيرة التحرك و الرعشة و ظل الدكتور
يحملق في وجهها كثيراً و يوسف يسأله:

هي ماها يا دكتور ، فيه إيه؟"

نظر له الطبيب ثم نظر إلى وجهها مجدداً و خصوصاً عيونها ثم نظر
له و قال

في حاجة غلط، عينها مش بتتحرك خالص

نظر يوسف إلى حدقتي أعينها الثابتة و عاود سؤال الدكتور

وده معناه إيه يا دكتور ؟"

اعتقد إنها

قالت جيهان في نفس اللحظة بصوت متحشرج متقطع حزين

أنا مش شايقة أي حاجة! أنا اتعميت! أنا اتعميت!

سكنت جيهان و هدأت رعشتها و بدأت حركة قلبها تتباطى
لحظة مع لحظة بعد أن استطاعت الممرضة أن تمنحها حقنة مهدئة
و أخرى منومة في الخلول الموصل بيدها و عادت جيهان إلى وجهها
الملائكي مجدداً و تلاشى الذعر منها و فقدت وعيها.

ويوسف يتأكل عقله من جديد ليس في أفكاره الشيطانية السابقة
و لكن هذه المرة عن الواقع المؤلم، و عن جيهان التي صارت عمياء!

بلاد فارس

قال ابن بوران و هو يداعب أنفه هع، أظن أن الخط خذلك
هذه المرة و توضحتك صارت هباااااااااااا لم تستطع قتله
ومن قال لك إني كنت أريد قتله ! يكفي المأزق المتواجد به
حالياً.

لا أفهم، أكنت متعمداً؟"

بالتأكيد

(٣)

" الجريمة الكاملة "

— السادسة مساءً —

أوقف بلال سيارته أمام إحدى البيوت في منطقة رمسيس بالقاهرة
و فتح بابها ليخرج ليجد (عمر) أمامه جالساً على الرصيف رأسه
تغطس بين ذراعيه ، تقدم بلال نحوه و حاول لفت نظره ، رفع (عمر)
رأسه و نظر لبلال و الدموع محبوسة في عينيه ثم تعانق الإثنين و شرعا
في البكاء حزناً على فقدان صديقهم المقتول !

قال عمر و هو يستجمع قواه انـ.. انت جيت بـ.. بسرعة
كده إزاي من، اسكندرية

رد بلال و هو يشعل سيجارةً وقال الطريق كان على غير
العادة سالك

لما جالي بلاغ من الجيران و قالوا إنهم لاقوا شريف ميت سايح
في دمه و في واحدة معاه جوة مضروبة في رجلها طعنتين بسكينة
كنت هروح فيها!

واحدة ! إيه ده كان حد معاه وقت وقوع الجريمة "

مش بالظبط.

إرأي

هي حضرت الجريمة كلها، بس مش هتفيدنا أوي

وضّح يا عمر عاوز تقول إيه؟

جيهان اللي كانت جوة وقت الجريمة عميا

يا دي الحظ الهباب! بس برضه مايعنّش إنها ممكن تكون عارفة

حاجة، استجوبتها ؟

لا، حاولوا يفوقوها، وعرفوا إن نظرها رايح، سألت على

شريف قالوها البقاء لله، راحت في دنيا تانية و نقلوها المستشفى

طيب و البصمات و..

"بلال، معرفش! أنا مش قادر أشتغل، و مش قادر أتنازل عن

القضية، أنا أعصابي تعبانة أوي! أنا لما شوفت الدم و شوفت هدومه

وهي مليانة دم

إحمد شوية يا عمر، و مينفعش تتخلي عن القضية، أحسن حاجة

نقدمها لصاحبنا دلوقت هي اننا نجيب القاتل بتاعه، مش هستريح الا

لما أشوفه متعلق على حبل المشنقة

"لا القضية ديه مش سهلة و القاتل مش هنوصله بسهولة وشريف

ظابط شرطة و قبض على ناس كتيرة، و طبعي يكون ليه أعداء

أنا عارف إحنا بس نحاول نمسك أي خيط في إيدينا، عموماً

عقبال ما حالة جيهان ديه تتحسن عاوز أعرف كل حاجة عنها من

الألف للياء، أكيد البنت ديه معاها مفتاح أي حاجة

حاضر يا بلال، ناوي تطلع تعاین مسرح الجريمة؟ برضه إنت
أوقات بتلاحظ حاجات ما حدش غيرك بيلاحظها"
"حاضر.

أنا وصيت المعمل الجنائي يسيب كل حاجة مطرحها لحد
ماتيجي إنت، لعل وعسى
قبض بلال يده و قال طيب، طيب، عمر.. أقسم بالله أنا ما
هيتاحلي بال إلا لما أعرف مين اللي قتل شريف و هشرب من
دمه"

دخل بلال و عمر الشقة التي كانت متوسطة الحجم نوعاً ما
تتكون من غرفتين و صالة طويلة، بالإضافة إلى حمام و مطبخ
متوسطين، شرفة تطل على الشارع، زجاج منكسر على الأرض،
دماء تلتخ الأرضية، قليلة بعض الشيء في منطقة أرضية الصالة زائدة
بالقرب من المطبخ و بالقرب من الشرفة ، كما كانت الأرضية تحتوي
على قطرات مياه، الشقة ممتلئة برجال الأمن لرفع البصمات.

أخذ بلال يتحرك في مسرح الجريمة غير مصدق ما حدث لصديق
عمرهم ثم توجه إلى عمر و سأله

لما دخلتوا المرحوم كان واقع فين ؟

يعني في الصالة عند باب المطبخ تقريباً كده

" طيب و البت العميا ؟

جيهان كانت واقعة جنبه، في نص الصالة تقريباً

" كان فيه حد تالت معاهم ؟

ما اعرفش، بس لحد دلوقت لا

بص كده على رُخامة المطبخ هنلاقي ثلاث كوبايات و براد
شاي محطوط على البوتجاز ومليان بكمية مية تقريباً تعادل ثلاث
كبايات شاي، معنى كده إن كان فيه حد تالت معاهم

ممکن يكون كلامك صح، بس إنت نسيت إن اللي كانت معاه
عميا يعني أكيد حد جابها لحد هنا و ساهم ومشى على طول.

لو كان مشى على طول كان شريف هيقوم يحضر الشاي لثلاثة
ليه و لو كان فضل كنا هنلاقي إن الكبايات موجودة في الصالون
وفيها بواقي شاي؛ القتل تم في الفترة اللي كان شريف فيها في المطبخ
بيحضر الشاي بتاعه يعني اللي كان معاهم أظن إنه أكثر مشبه فيه
لحد دلوقت.

يعني كلها احتمالات، و ممكن غشي وراها بس لما جيهان
صحتها تتحسن هنحقق معاها و نشوف اللي كان هناك وقت الجريمة"

الموبايل بتاع شريف فين ؟"

"الموبايل أهو لقيناه بس سجل المكالمات خالي تماماً

واللاب توب؟

موجود في عربيته تحت.

خد بالك الموبايل مش موجود.

قصدك إن ده موبايل جيهان ؟"

أو الشخص الثالث.

بس إحنا لاقينا مع جيهان موبايلها.

عادي ممكن يكون معاها موبايلين، أصل شريف كان معاها في
اسكندرية امبارح و كان معاها موبايل تاني خالص غير ده و أظن إنه
مختفي هو كمان، دورتوا كويس في العربية و هنا؟

طبعاً، مفيش حاجة غير الموبايل ده.

محفظته كانت في جيبه لما مات؟

لا، عشان كده مدحت كان شاكك إنها سطو على الشقة
إعترضهم فقتلوه

و اللي هيسطو على شقة هيفتار شقة ظابط، ومش هيبقى
متأكد إنه لوحده هيشوف لما يكون حد معاها؟ و كمان مش هيسرق
شطنة و موبايل جيهان؟ إيه التهريج ده! كلم البحث الجنائي و قولهم
عاوز تقرير عن البصمات في أسرع وقت.

بلاد فارس " القرن الثالث قبل الميلاد

نظر ابن بوران إلى جسام بعد أن رشف من كوبه و قال أرى
أني مسيطر على اللعب حتى في ظل قوانينك الجديدة و لكنك مازالت
تفعل أشياء لا أفهمها و لا أعلم كيف سترجمها إلى فوزك

حرك جسام إحدى قطع الشطرنج و هو يخلق إلى اللعبة بتركيز
قوي و قال بالفارسية بساطة اللعب أحياناً تكون أصعب على
الخصم عندما يتوقع منك التعقيد

(٤)

(قصة ملاكٍ صغير)

محافظة (المنوفية) بداخل إحدى القرى البسيطة

عام يناير - ٢٠٠٥

تجري فتاة شابة في الحادية و العشرين من عمرها في الشوارع والوقت يقترب من الحادية عشرة مساءً، قمرول، تنظر يمينا و يسارا، لا تعرف إلى أين هي ذاهبة، كثرة النظر إلى الخلف، و كأن أحداً يطاردها الذعر في عيونها، خدوشٌ تملأ وجهها، دماءٌ تنساب على طول رجلها، ملابسها ممزقة، تجري مستخدمة ما تبقى لها من طاقتها المنهارة إلى أن تسقط في الشارع مغشياً عليها. ليأخذها كابوسها إلى نفس المكان الذي جاءت منه

كابوس

تفتح عيناها تسقط على نفس الدولاب تلقت يمناً نفس ألوان الحوائط التي اصفر لونها من مدى بشاعتها نفس اللبنة التي تبعث اللون الأصفر المخيف المسبب لعشراتٍ من الظلال في أنحاء الغرف، تتكرر معها نفس نظرة القزع و الرعب عندما شاهدت أحدهم بصخامة حثته و سواد بشرته و أسنانه السوداء و عيون الذئب التي يمتلكها و ضحكاته مع باقي الوحوش الآدمية الثلاثة و هو يُترل

سرواله الازرق ثم تملكها نفس الرعشة عندما اقترب أحدهم من جسدها فعلمت حينها بأنهم جردوها تماماً من ملابسها

و بدأت ترى الشهوة تملك أجسادهم و تحولهم من بشر بعقول إلى حيوانات، لا يتحركون سوى بغرائزهم الحيوانية و يتكرر نفس المشهد بكامل تفاصيله نفس هذا الرجل البعيد الذي يجلس و هو يشاهد سارة معذبة مذلولة و هو يسحب النفس تلو الآخر من سيجارته و اللعاب يسيل من فمه كأنه يتابع أحد الأفلام الجنسية

والثاني الذي يقترب من وجهها لطبع على شفيتها قبلة مقززة ويسيل لعابه داخلها سرعان ما تبصق عليه لعابه المقزور المزوج بالصرخات المتقطعة و الدموع المناسبة، فسرعان ما يتباعد عنها هذه الحيوان الآدمي ليقتررب منها آخر و يصفعها على وجهها بكل قوة وهو يضحك و يأمرها بأن تنطق بعض الكلمات الإباحية و الألفاظ الخارجة و هي لا تجيب سوى بالتوسل و الابتعاد عنها.

و تتعالى أصوات الشهوة بين الرجال الأربعة أو أنصاف الرجال أو إنعدام الرجال، و تتعالى أصواتها و طلبات الإستغاثة الواحد تلو الآخر، لست في حاجة إن أذكر لك إنما كانت مقيدة الارجل والأيدي بالسريير حيث تم فعل أسوأ الجرائم البشرية بها و إن كانت تخلو من أي سمات بشرية و آدمية.

و مضى يومها الأول كآلة جنسية لإشباع رغباتهم الشيطانية وتركوها و رحلوا جميعاً بعد أن وضعوا أسفل جلدتها ذلك العقار المنوم لحين عودتهم مجدداً في اليوم المقبل

ثم تتغير ملامح الحلم أمام عيونها و يتلاشى كل شيء ولا ترى سوى مشهد يديها و هي ملطخة بالدماء و الفزع يخرج من عيون

أحدهم أسفلها و الدماء تسيل من رقبته بعد أن تمكنت منه و ذبحته
ليشعر برعشة تبدأ من قدمه و تعلو حتى تمكنت من جسده تماماً
وارتفعت حدقتا عينيه إلى أعلى لتتحول عيونه إلى اللون الأبيض
البشع و يفتح فمه و يهتز لسانه وسط دماائه القاتمة و يخرج آخر
أنفاسه المزوج بصوت صرخة أبت الخروج

تنهض فرعة من بشاعة حلمها و صدرها يعلو و يهبط و دقات
قلبها تتعالى و تتسارع و لعاب يسيل من فمها، و وجهها و ملابسها
الممزقة تلخط بالطين و الدماء

تنظر أمامها تشاهد أقدام رجل واقف أمامها مباشرة يعلو صوت
تنفسها و تبدأ صرخاتها تتصاعد و هي تتباعد إلى الخلف و هي تردد
كلمة "لا"

نظر لها الرجل بحيرة و تعجب، و سرعان ما فهم خوف سارة منه
و تباعد خطوات عنها و هو يلوح يديه الإثنين و يقول إهدي
إهدي، أنا كنت و...!!

تتعالى ضربات قلبها أكثر و أكثر و هي تتباعد و تدير وجهها إلى
خلف لكي تتحرك متباعدة عنه بجسد مرتعش دامي؛

حاول الرجل الإمساك بالفتاة برفق و لكنها دفعته بعنف قوي مما
جعله يقول وهو متعجب في إيه بس مالك يا بنتي، متخافيش !

نظرت له و قالت بعين مدمعة ما أخافش أنا لو أطول أقتل
جنس الرجالة من على وجه الأرض مش هتاخر!

ثم أخرجت سكيناً من جيبها و دفعتها في قدم الرجل اليمنى لفتح
نزيفاً يتساقط منه الدم بغزارة ثم أخرجت السكينة من قدمه و ضربته
بقدمها ضربة قوية على الجرح، لم يستطع التحمل و سقط من شدة
الوجع

وبدأت هي بالنهوض و الاقتراب منه حاملّة سكينها و عازمت
على أن قهوي بها متجةً إلى صدره و لكن أحدهم دفعها و أمسك
بيديها و قال إستني يا بنتي هتموتيه كده!

نظرت للرجل و لكن هيئته وجلبابه و عنته أعطت انطباعاً أنه
رجل دين جعلها قدئ من روعها و تصمت للحظات قطعها وقال:

في إيه يا بلال يا ابني؟ وانتي مين يا بنتي و كني بتضريبه ليه

نظر بلال للشيخ حسن (رجل الدين الذي لقي مصرعه بالبيت
الملعون) و قال أقسم بالله ما عملتها حاجة شوفتها واقعة جيت
أوقفها راحت هجمت عليا و كانت هتموتني

شاهدت سارة ما يحدث حولها ثم نظرت إلى سكينتها التي تحملها
ثم انغلقت عينها و ضعف جسدها و سقطت على الأرض غائبة عن
الوعي

ابن بوران لماذا تعتمد على كشف بعض التفاصيل الصغيرة من
خطتك أمام خصمك ؟!

حسام حتى يتشتت مثلك تماما هكذا، و بالتالي يخطئ في
الحكم

(٥)

(مشتبه أول)

فبراير/٢٠٠٦

وقف عمر صامتاً أمام عم عطية الرجل البالغ من السن سبعة وخمسين عاماً محالاً على المعاش المبكر لإصابة بالغة تعرض لها أفقدته الكثير من قوته، وقف عمر ينظر له و الرجل يتعرق بشدة و يفرك أصابع يديه.

لاحظ عمر خوف الرجل الشديد منه و خوفه من اتهامه بالقتل وحاول تخفيف الأمر قليلاً وضع يديه برفق على معصم (عم عطية) وقال

ما تخافش يا عم عطية، شريف إتقتل من حد في عز شبابه، عشان في آثار عنف حصلت هنا، ماحدش شاكك فيك، إحنا بس عاوزين نعرف إيه اللي حصل، ممكن تساعدنا عشان نوصل للي عمل كده؟

بلغ الرجل لعبه و أخرج زفيراً طويلاً حاملاً تعب أعصاب دام للحظات مرت عليه كساعات طويلة و قال يعني ما حدش هيجبسي؟

قال عمر و هو يتسم لا ما تخافش . قول بقى كل اللي شفته"
صمت عم عطية للحظات يستجمع كلماته و بدأت تهتز شفاته
وقال أنا

قاطع بلال بصوت قوي عفيف مخيف مرعب، ممتلئ بمرارة الحزن
و الأسى المزوجة بالشراسة و الشر وقال إنت كذاب

توجه عمر بنظره ناحية بلال بنظرة تعبر عما في داخله من انهام
بالجنون فكيف له إن يصف الرجل بالكذب دون أن يتحدث فكظم
غيظه وقال بلال! الراجل لسه ما قالش حاجة

نظر عم عطية إلى بلال ثم إلى عمر ثم عاد مجدداً إلى بلال وقال
متسرعاً أنا..أنا

مجدداً قال بلال إنت راجل كذاب، و كل اللي هتقوله كذب
في كذب! ماهو يا حضرة الظابط عمر العالم اللمامة دول ما ينفعش
تتعامل معاهم بالحنية ديه، إنت بكلامك إديته الفرصة إنه يشتغلك،
إنت كبيرك تشتغل ممرضة!"

عمر بلال أنا ما اسمحلكش!"

بينما انهار عم عطية في البكاء وقال والله أنا ما كنتش أقصد! أنا
مش عارف إزاي أنا عملت كده

وقعت كلمات عم عطية على عمر كالصاعقة و اتسعت عيناه
على مصراعيهما وقال بعصبية ما كنتش تقصد تعمل إيه، إنت قتلت
شريف؟

أسرع بالاجابة و قال نافياً لالا لا، والله ما قتلت حداً! والله ما قتلت حداً!"

إقترب بلال منه و أمسكه من ملابسه مسكاً مهينة و دفعه ناحية الخائط و قال أقسم بالله لو حاولت تكذب ثاني، أنا هخليك تتمنى الإعدام عشان يخلصك من عذاي! إنطلق تعرف إيه

نظر عم عطية إلى الأسفل و هو يكافح ليأخذ أنفاسه و حاول التحدث فقال "أنا... أنا..."

صرخ بلال في عم عطية و قال بصوت قوي بص في عيني وإنت بتكلم

قال عمر بلال في إيه هيتكلم إزاي و إنت ماسكه كده، سيبه و إديله فرصة و خيلنا نفهم منه إيه اللي حصل

قال بلال في عمر عُمًا.....، لو مش عاجباك الطريقة إطلع برة!

ثم نظر إلى عم عطية نظرة حادة وقال إتكلمممممم

هز عم عطية رأسه لأعلى و لأسفل مراتٍ متتالية وقال حاضر حاضر، أنا سمعت تحركات كثيرة في شقة الطايبط شريف الله يرحمه وبعدها سمعت صرخة كبيرة شوية من واحدة، وبعدين سمعت ناس نازلة على السلم بسرعة، هما كانوا إثنين

بلال وابه عرفك إهم إثنين هه؟ شوفتهم؟"

عم عطية لالا، أنا سمعت من ورا الباب واحد فيهم بيتكلم
فعرفت إنه بيتكلم مع واحد تاني

بلال "أمال لما سألناك أول مرة كنت ناوي تكذب، كنت هتخبي
إيه علينا؟"

عم عطية بدأ يجد صعوبة في التقاط أنفاسه و بدأت تتسارع دقات
قلبه قليلاً فما يخفيه من المحتمل أن يسبب له العديد من المتاعب بل
سيغير العديد من ملامح القضية فالتزم الصمت

جذبه بلال ناحيته ثم دفعه مجدداً في الحائط و هو يصرخ فيه
ويقول إنتاااااااا عارف إيه و محبيه يا راجل إنت، أقسم بالله
هموتك!"

نظر له عم عطية و حاول استجماع قواه و كاد إن ينطق، قاطعه
عمر وقال بلال ديه مش طريقة، سيب...

رد بلال دون إن ينظر لعمر و قال إخرررررررررررر
بقى يى يى يى

قال عم عطية بتردد أنا والله...

"ما نقول إيه؟ إنت كنت عاوز تخبي إيه قالها بلال و هو يدفع
الرحل مجدداً إلى الحائط

قال عم عطية "أنا...أنا بعد ما نزلوا، طلعت الشقة، لاقيت
حضرة الطباط سايح في دمه، و لاقيت الأنسة اللي معاه واقعة جنبه،

و لاقيت شنطة فلوس مفتوحه جنبهم، بس والله مصرفتش حاجة منهم!"

قال عمر في ذهول حاجة زي كده ممكن تخليك المتهم الأساسي في القضية. حاجة زي ديه قدام المحكمه ممكن تليسك البدلة الحمراء" صرخ عم عطية و قال أنا والله ما قتلـ...

قال بلال بنرة هادئة بعض الشيء الراجل ده ماقتلش، هو حرامي آه بس ماقتلش، خلص باقي الخضر و مشيه عمر، بسس

"مشيه يا عمر، أنا عارف أنا بعمل إيه

رن الهاتف لم يكمل عمر كلامه و سارع بالرد و تغيرت ملامحه قليلاً نظر لبلال و قال

جيهان فاقت من الغيوبة يا بلال ، وبتقول إن عندها معلومات مهمة أوي وعاوزه تقابلك إنت بالإسم !

"وهي تعرفني مين ا

جائز المرحوم حكاها عنك

طيب

استكمال قصة الملاك الصغير سارة"

يناير/٢٠٠٥

فتحت سارة (الفتاة المغتصبة)، عينيها ولكن هذه المرة كانت المشاهد مختلفة تماماً فلأول مرة منذ وقت طويل ترى سارة اللون الأبيض حولها، تنام على سرير ناعم و حوائط بيضاء نظيفة. وبسمات هواء تداعب الستائر و الشمس تدخل من النوافذ لجلب الدفء والأمان معاً، ثم تتحرك عيناها مجدداً في صورة مهتزة غير واضحة تمام الوضوح لتجد إحدى الممرضات تنظر لها بتركيز لتأكد من أن الغيبوبة قد تلاشت و شرعت في النداء على الطبيب

دكتورووووووور

حاولت سارة النهوض و لكن الممرضة أمسكتها وقالت إهدي. مينفعش تتحركي خالص، إنتي نرقي دم كثير أوي.

سكنت سارة عن حركتها و استسلمت و قال " أنا أنا لين

"انتي في المستشفى

دخل الدكتور علاء من الباب و اقترب من سارة و حمل معه كشافاً صغيراً و وجهه مباشرة إلى عيونها و هو يقول إنتي إسمك إيه؟"

صدمتها قد أفقدتها جزءاً من ذاكرتها للحظات قليلة و سؤال الدكتور عن اسمها جعل خلايا عقلها تصدم معاً لتفجر و تخرج ما في جعبتها من أسرار عن حادتها المؤلم، ثم مع مرور شريط الذكريات أمام أعينها عادت التشنجات تملك جسدها و رعشات متتالية تسيطر على جسدها فأمسكت الممرضة سارة جيداً و فحص الطبيب

وأعطاهما حقنةً مهدئةً و بدأت التشجئات قدماً مع مرور الوقت إلى إن
تلاشت حدقتا عيناها من الظهور و سيطر جفناها على الموقف
وانتصر على صدمتها في غرقها داخل نوم عميق

نظر ابن بوران إلى جسام و قال بالفارسية أظن أنني محصنٌ ضد
أي هجوم ستوجهه إليّ الآن، و أنت تقترب من هلاكك و سأكشف
جميع خبايا خطتك قريباً جداً

رد جسام وقال أنت الآن محصنٌ ضد هجماتي و لست محصناً
ضد هجمات جيشك !

كلماتٌ لم يفهم معناها ابن بوران في هذه اللحظة و لكنه كان
متأكداً من أن جسام لن يقول ذلك هباءً فبكل تأكيد كلامه يحمل
أسراراً كثيرة

(٦)

رؤية عمياء "

فبراير/ ٢٠٠٦

استقل بلال و عمر السيارة و إتجهوا إلى المستشفى التي هما جيهان و في الطريق نظر عمر تجاه بلال نظرة طالت بضع ثواني ثم إلتفت إلى الأمام

دقائق و نظر له مجدداً و عيناه لا تتحرك ممتلئة باللوم و العتاب على الطريقة التي تعامل بها مع عم عطية. مهما كانت مشاعر بلال تجاه شريف لا يحق له أن يتعامل مع رجل يقترب من ضعف عمره بهذا الشكل المهين، و لكن كيف استطاع تمييز كذب عم عطية قبل النطق بأي كلمات؟

"انا آسف، غصب عني، بس كان لازم أبين إني أقدر أنفخه عشان يقول اللي عنده لما يشوفني بتعامل معاك كده هيتعرب و يقول كل اللي يعرفه"

قالها بلال وكأنه قرأ ما يدور في عقل عمر ، كلمات بلال أعادت الوعي و التركيز لعمر بعد إن غاب للحظات في عالم من التفكير وقال:

إيه ؟!"

حقك عليا

أنا مش زعلان عشان طريقتك معايا، بس، بص بصراحة
مايصحش تتعامل مع أي حد كبير بالشكل ده؛ ترضى أبوك حد
يعامله كده، وبعدين فين إحترام القسم بتاعنا إننا نضمن الناس مش
نخونفهم؟

ضغط بلال دوامه البترين ليسرع السيارة كثيراً متجاهلاً الإشارة
الحمراء و قال:

"عاوزني أعامل واحد مشكوك إنه قتل شريف إزاي يعني؟"

"أصلاً ده راجل مایتشكش فيه، ده شكله عمره ما قتل صرصار،
أنا عارفه من أيام ما كنت بزور المرحوم في بيته الله يرحمه
و طيب و إعترافه إنه سرق الفلوس

مش عارف حاسس إن فيه حاجة مش مظبوطة.

يعني إيه؟"

"ما اعرفش، بس أنا عاوز أفهم إزاي إنت عرفت إنه كذاب ده
أصلاً ما كانش قال ولا كلمة لسه

جسمه كان بيقول كده.

"وضتحلي.

"أول ما سألته، بدأ يفرك في إيديه، رأسه بدأت تلمع من العرق،
فتحات مناخيره كانت عمالة تكبر و تصغر، ده غير عيونه
وماها عيونه بقي؟

عين الإنسان مفتاح لكل حاجة مخبئها، العيون لا تكذب
إزاي بقي، بسطلي الكلام عشان أفهم، إزاي عرفت إنه كذاب
حق قبل ما يتكلم؟
"حركة عينه للشمال كانت كافية إنما توضحلي إنه كذاب.
عمر بسخرية لا يا راجل!

بص أنا هفهمك ببساطة أوي؛ الختة اللي في المخ مسؤولة عن
الخيال موجودة في الجزء الشمال عشان كده لما سألته إنت عينه
راحت شمال بتحاول تتخيل اللي حصل، أما لو كانت راحت يمين
مركز الذاكرة كنت معرف إنه يفتكر، يعني صادق
و ده برهانك بقي؟

كام مرة دخلنا قضية و كنت بحلها بسهولة هه ماسألتش
نفسك ليه كنت بفرج عن ناس على مسؤوليتي الشخصية و بدون
ضمانات؟

قصداك عشان حركة العيون ديه؟

"بالظبط.

بس ديه حاجة صعبة أوي إنك تلاحظها

أوقف بلال السيارة وتأهب مستعداً للخروج منها فقال له عمر

إيه مش هتاخذ النضارة معاك؟

لا جيهان عميا الموضوع مش محتاج.

الممم، طيب

دخل الطبيب و بلال و عمر غرفة جيهان في المستشفى ووجدوها جالسة و بمجرد أن سمعت صوتهم صوquem يفتحون الباب أمسكت بنظارتها السوداء و غطت عيناها الفاقدة للبصر، عينان بنيتان مع جسد ممتلئ بعض الشيء و حجاب يغطي شعرها و بشرة قمحاوية بعض الشيء.

استأذن الطبيب إن يخرج بعد أن أوصى بلال ألا يُكثر من الأسئلة و في حالة تأثرها عصبياً أن ينسحب في الحال

بينما رن هاتف عمر من أحد أصدقائه ليخبره بأن تقرير الطب الشرعي للقضية أصبح جاهزاً و به بعض التفاصيل التي من المحتمل إن تفيد هذه القضية

إقترب بلال من جيهان و أمسك يدها اليمنى و هو يقدم تعازيه الحارة عن فقدان أحد أصدقائهم، و لكنها فاجأته عندما قالت

بس شريف ما كانش صديقي

أمال ! تعرفي شريف منين؟

شريف يبقى أخويا !

نظر لها و تمنع في تفاصيل وجهها يتأملها و هو مصدوم منذ سنوات طوال لم يكن يعلم إن لشريف إخوة، كما أنه سبق و أن قرأ

جميع المعلومات التي تخص جيهان و لم يجد أي شيء يؤكد أن هناك قرابة بينهم و خصوصاً مع اختلاف أسماء الآباء لديهم، و حتى إذا كانوا إخوة من نفس الأم، فكان شريف سيذكرها في أي حديث هناك شيء غير مريح!

أخوكي إزاي يعني ؟ أنا عمري ما سمعت إن لشريف إخوات !

"ما إحنا إخوة من نفس الأب بس الأمهات مختلفة

أخذ بلال نفساً عميقاً و تعمق داخل أفكاره مجدداً يبحث بداخلها عن مفهوم تلك الكلمات الغريبة فكيف لاثنين يكون أسماء أبويهم مختلفان إن يكونا في نفس الوقت من أب واحد! فهذا الاحتمال جائز و لكن في حالة واحدة

سبقته جيهان بالكلام و قالت شريف هو ابن غير شرعي لأبوي"

صمت مجدداً ليستوعب صدمته الجديدة ولكنه تملك أفكاره سريعاً هذه المرة و قال

طيب بصي، عشان الموضوع مكعبل أوي و مليان مفاجآت كثيرة أنا عاوزك تحكي لي إيه اللي حصل وقت الجريمة

بص أنا زي ما إنت شايف مش بشوف، الجريمة كانت سمع بس بالنسبالي، بص أنا كنت قاعدة في الصلاة مع جوزي يوسف و شريف قال إنه هيقوم يعملنا شاي، الصراحة صوته كان فرحان أوي بوجودنا و بعدها اعتذر يوسف و قال إنه لازم يمشي يروح مشوار كده

وهيقي يحيى بعد ساعة عشان ياخدني أنا كنت متفقة مع يوسف إيه
يمشي عشان اعرف اتكلم مع شريف براحتي
"وبعدين"

معدش، بعد إذنك، ممكن أصب مية أشرب
طيب طيب و اقترّب من الطاولة التي بجانبها ليمسك الزجاجاة
و الكوب و لكنها كانت أسرع و شرعت في القول
ما تخافش، أنا هعرف أصب المية
أنا آسف ما أقصدش، أنا قولت أساعدك بس.
ولا يهملك.

ثم أمسكت بالزجاجاة و بدأت تملأ الكوب حتى نهايته ثم أخذت
رشفتين متتاليتين و وضعتها على الطاولة مجدداً و نظرت لبلال وقالت
أكملك اللي حصل؟
آه ياريت

"كنت بقول إيه؟ آه قولت لجوزي يمشي عشان أعرف أكلم
أخويا براحتي، عشان مسيليهوش إحراج، الصراحة ما كنتش عاوزة
علاقتي بأخويا تبقى مجرد تقسيم ميراث و خلاص أنا كنت فرحانة إن
ظهرلي أخ بعد الفترة ديه كلها، و عشان كده كنت عاوزة أتقرب
منه، و كمان أشيل من جواه أي حساسية تجاهي عشان أبويا
ما اعترفش بيه زمان

"طيب و إنتي إزاي عرفتي، إن ليكي أخ ؟!

من سنتين أو من ثلاث سنين، أبويا مات، و قبل ما يموت
بساعات إعترفلي إنه ليه ابن، و وصاني إني أديله نصيبه في الميراث
حسب الشرع و قاللي إسمه

بس من كلامك على إن جوزك يتزل، والميراث و كده، حاسس
انك لسه متعرفة على شريف قريب أوي.

"آه ديه كانت أول مقابلة بينا.

ليه إتأخرتي ثلاث سنين عقبال ما وصلقي لشريف.

عشان ما كنتش أعرف عنه حاجة، و ما كنتش أعرف فين
أراضيه"

كلام منطقي برضه، طيب تقدرني نقوليلي اللي قام بالجريمة كام
واحد ؟ يعني قدرتي تميزي كام صوت ؟

صوت واحد

وهنا تذكر كلمات عم عطية عندما قال أنه كان يوجد شخصان
يتزلان السلم بسرعة، شيء غريب، كل علامات عم عطية الجسدية
تؤكد أنه صادق، فالآن يوجد احتمال كبير أن جيهان تكذب لسبب
ما لا يعرفه أو أن الثاني لم يتكلم فثانياً طوال فترة تواجده في البيت
أكان خائفاً أن تتعرف عليه جيهان ؟ أو أن بلال لأول مرة في حياته
يخطئ في قراءة عين عم عطية، و لكن مستحيل إن يكذب عم عطية
بعد إهانة بلال له .

متأكدة إنه واحد بس !

ما اعرفش، ممكن يكون فيه حد ثاني، بس اللي كان بيتكلم واحد.

طيب، و كان بيقول إيه ؟

اللي أنا فهمته إنه كان ماسك حاجة في إيده عشان سمعت شريف بيقوله نزل السلاح و هعملك اللي إنت عاوزه.

آه! و كان إيه بقى اللي هو عاوزه !

فلوس و تقريباً أوراق عن متهم دليل براءة حاجة زي كده

"حلو أوي، إفتكري مين المتهم ده و وقتها هنعرف مين القاتل.

ترددت قليلاً و ظهر هذا بوضوح عليها مش فاكرة.

لالالا واحدة واحدة، القاتل يقرب للمتهم ده؟ إفتكري بالله عليك!

توترها يزداد ثم هدأت سريعاً و اصطنعت ابتسامة وقالت:

بحاول أهو بس .. آه آه إفتكرت الراجل مقلش إسم المتهم عشان شريف هو اللي كان بيقسم و بيقوله دليل براءته مش معايا والله ما معايا و قاله كمان إنه مستعد يديله الفلوس اللي هو عاوزها"

إنتي كنت فين الوقت ده

" كنت في أوضة بعيدة شوية عن مكان الكلام

"أتم طيب وبعدين شريف دخل الأوضة و الراجل ده معاه و قاله
إفتح الدولاب هتلاقي شنطة فيها فلوس و ثواني و سمعت صوت
ضرب و حركة مش مطبوعة طلعت أجري في الشقة بحاول أوصل
للباب لحد ما حاجة ضربتني جامد في رجلي محستش بنفسي غير هنا
شكلي أغمي عليا من الخضة أو من التريف !

غرق بلال للمرة الثانية في أفكاره يجمعها و يرتبها

القاتل دخل الشقة محاولاً إيجاد دليل براءة أحد المتهمين كما زاد
طمعه و أراد بعض الأموال ؛

شريف أقسم أنه لا يمتلك أي أدلة براءة كما وعده أن يعطيه ما
يريد من أموال

الإحتمال الاول، أن القاتل بمجرد أن أخذ شنطة الأموال ضرب
شريف غير قاصدٍ للقتل و تفاجأ بوجود جيهان معه فطعنها في قدمها
و ليس رأسها ! لأنه إذا أراد القتل منذ أول لحظة لكان قتل جيهان
أيضاً، و إذا كان أراد قتل شريف فقط و إغماء جيهان كان لابد أنه
على علم بأنها فاقدة للبصر و في هذه الحالة سيكون أحد أقارب
جيهان و يرفض فكرة تقسيم الميراث و في هذه الحالة سيكون القاتل
(يوسف روج جيهان) رفض أن أموال زوجته تذهب إلى أخيها .

الإحتمال الثاني و لكنه مستبعدٌ قليلاً، القاتل هو عم عطية
لوجود شنطة الأموال معه !

و الإحتمال الثالث، هو أن القاتل بسذاجة جعلته يعطي ظهره
لشريف الذي انقض عليه فضربه القاتل و خرّ شريف في دمانه و من
فزع القاتل هب و ترك الأموال التي أخذها عم عطية بعد ذلك
صح صح.. جيهان مش فاكرة أي حاجة تخص موبایل شريف
الله يرحمه ؟"

ابتسمت قليلاً وقالت آه تقريباً، أنا كان وشي وحش عليه أوي
من كل ناحية قاللي إنه النهاردة الصبح قبل ما آجي هو كان في
اسكندرية و جاله تليفون من حد من الجيران قاله الشقة بتفرق
الظاهر إن الحنفيات سابت جوة، و كان في الطريق في ألم شديد في
معدته إشتد عليه أوي أول ما وصل الشقة و من شدة تعبته نزل على
ركبته و الموبایل وقع من إيده في المية قاللي إنه كان سهران مع
صحابه و أكلوا في مطعم و مقدرش يقاوم شكل الرز قدامه.

طيب ما قالش الموبایل عمل إيه بيه بعد ما اتبل مية

قاللي إتصرفت، وكان يقول يارب يتصلح

يعني ممكن يكون عند أي حد بتاع موبيلات قريب من بيته ا

ممكن ! و ممكن يكون جابه و القاتل أخذه، مش عارفه

آه، طيب، ثواني يعني إيه مقدرش يقاوم شكل الرز قدامه؟

ولا حاجة، كان يقوللي إنه عنده حساسية منه !

حساسية من إيه؟

حساسية من الرز

نظر بلال في الأرض يتأمل جميع الأقوال يرتبها حسب الأولوية و يتجاهل الغير هام ثم شكر جيهان على وقتها و قدم تعاربه مجدداً على فقدان أخيها و غادر عازماً على عدم التفكير في عم عطية على أنه القتال برغم الاحتمال النظري الذي لا يقل عن خمسين بالمئة أن يكون هو الفاعل و لكن الظروف الواقعية العملية تثبت عكس ذلك

كما قرر بلال في داخل نفسه استدعاء يوسف للتحقيق معه لإحتمالية علاقته بالقتل لا تقل عن عم عطية شيئاً و لكنها تزيد كثيراً فلديه دافع قوي، و كما أنه لم يقتل جيهان زوجته، يوسف مفتاح القضية!

و في جولته بالسيارة للعودة إلى المديرية اتصل به عمر ليقول له تلك الكلمات التي تحمل معاني عديدة. بلال، الطب الشرعي يقول إن شريف مطعون بسلاحين مختلفين.

يعني إيه؟

يعني الطعنات كانت بسكيتين مختلفتين الأولى إتضرب بيها في رجله ضربة بس ماماتش منها، و الثاني إتضرب بيها في قلبه ديه اللي موته.

و الطب الشرعي ميقدرش يحدد أفهو ضربة كانت الأول؟

صعب أوي، بس يقولوا المدة بين الضريتين ثواني أو دقائق بالكثير

طيب.

ابن بوران أنا لا أفهم شيئاً مما تفعله، الأمر أصبح محيراً جداً،
خيوط كثيرة موجودة أمامي، أستشعر أنك تفكر في عدة خطط في
نفس اللحظة كأنك لا تعلم ماذا تريد أن تفعل؟"

جسام على العكس يا صديقي.

(٧)

(إنقاذ مرضي)

فبراير/ ٢٠٠٦

جلس عمر أمام بلال يتحدثان بشأن قاتل صديقهم شريف، و يتناقشان في الأدلة لعل الله يوفقهم و يصلوا إلى أي طرف خيط يقودهم إلى القاتل أو حتى يقربهم منه.

قال عمر دورنا عند كل بتوع الموبيلات اللي حولين البيت و برضه مفيش فائدة، أنا من رأيي نفكنا من حوار الموبايل ده حاسس إننا مش هنلاقي حاجة فيه مهمة.

بلال مش عارف حاسس إن موبايل شريف ده فيه حاجة مهمة، و حسب وقت الجريمة و وصوله للقاهرة و زيارة أخته، تقريباً مفيش وقت يروح مكان بعيد

كان لازم حساسية الرز ديه تعمل عليه أول ما يدخل الشقة! أستغفر الله العظيم! و العجيب يا جدع إني لما دخلت المطبخ لاقيت حلة مليانه رز. يعني الحساسية مبهدلاه و برضه بياكل رز مفيش فائدة! كل المتنوع مرغوب عند الإنسان !

أو ممكن يكون القاتل سرقه؟ إستنى إستنى إنت قولت إيه؟

"ماقلتش حاجة

ازداد تركيزه أكثر و هو يكرر السؤال مجدداً

"لالا لا ، لما دخلت المطبخ لاقيت إيه ؟!

في إيه ؟!، لاقيت حلة رز

الرز ده ما كانش مطبوخ صح ؟"

آه كان لسه زي ما هو الله يرحمه ما لحقش يعمله"

نفض بالال مسرعاً من على كرسيه و هو يقول: قوم معايا.

في إيه؟

قوم بسسسسس

"فهمني طيب في إيه ؟

شاكك في حاجة، يارب بطلع تخميني صح.

يناير - ٢٠٠٥ "حكاية الملاك الصغير (سارة)"

استيقظت سارة مجدداً في المستشفى و لكن هذه المرة أعصابها

كانت هادئة بعض الشيء ثم تقلبت على جنبها الأيسر و أمسكت زر الإنذار و أرسلت رنةً إلى الممرضة حتى تأتي لها.

لحطات و جاءت لها الممرضة التي قالت مع ابتسامةٍ صغيرة حمد

الله على السلامة يا ست الكل.

تمايلت رأسها و سقطت على صدرها ثم رفعتها ببطئ و قالت
هو إيه اللي حصلني.

إنني مش فاكرك حاجة خالص ؟

أنا آخر حاجة فاكراها، إني كنت بجري في الشارع و بس،
وبعدين... لأ، بس

عموماً، اللي أنا أعرفه إنك كنتي ماسكة في الرائد بلال و نازلة
فيه ضرب، وبعدين أغمي عليكى و جابوكى هنا
إيه؟ آه، آه، ده كان عاوز يخطفني.

ياشيخة و إنني تطولي، حِكَم، يا ريتته كان يخطفني أنا، يدلا،
على كده الحمد لله إن الإمام حسن كان واقف و شايف كل حاجة
أحسن، تلبسي الرائد مصيبة تطلعه من الخدمة.
الإمام حسن ؟.

إيه ده كمان مش فكراه؟ الشيخ حسن شهد إنك إنني اللي
كنتي هاجمة على بلال و كنت قريبي تدبجيه.
أنا عملت كده ؟

بصي، إنني شكلك كنتي في حالة صدمة و بتصرفي من غير
وعى عموماً اصبري الدكتور كان موصيني إني أقوله أول ما تفوقني
عشان عاوز يتكلم معاكى ، و شكلك المرة دي هادية عن المرة اللي
فاتت

مرّة اللي فاتت إيه، وهو إيه اللي حصل المرة اللي فاتت

ولا حاجة كنتي هتموتيي أنا و الدكتور بس!"

...أنا مش فاكرة حاجة

"بصي، سييك، سييك من الكلام ده، إنتي كنتي تعبانة، ثواني و هبعثلك الدكتور

توجهت ناحية باب الغرفة و قالت بصوت مرتفع بعض الشيء.
دكتوروووووووووووووووووووو

فبراير ٢٠٠٦

دخل عمر خلف بلال شقة شريف و أخذ بلال يتحرك، يتمعن
في الشقة نظرة أخرى ليرى ما فاتته رؤيته المرة السابقة ثم قال عمر
مش فاهم إنت جاينا هنا ليه تاني! يا عم أنا أعصابي بتتعب أوي
لما باجي الشقة ديه

توجه بلال دون إن يتكلم إلى المطبخ و أخذ يتطلع إلى محتوياته من
أطباق متسخة في الحوض، حوائط غير تامة النظافة، أرضية ملطخة
بقطرات دماء، بتجاز عليه ثلاث أواني كبار، إقترب بلال من الأول
و فتحه وجده يحتوي على بامية متعفنة، و فتح الثاني ليجد شوربة بها
قطعة دجاج، أما الثالث إحتوى على أرز غير مطبوخ.

مد يده داخل الأرز ثم تتسع جفونه و تضيق حدقنا عينيه في حين
ابتسمت شفاته، و أخرج يده حاملاً هاتف شريف .

نظر عمر لما يحدث وقال بدهشة صارمة وبلغ ريقه بصعوبة.
بس.. بس، إزاي؟ في حد يحط موبايله في الرز؟ و بعدين إيه ده؟ و
بعدين إنت عرفت مين؟ و ليه أنا مش فاهم أي حاجة! إيه العبط
اللي بيحصل ده!

مريض بحساسية الرز و اشترى رز ! كلامك جايز يكون صح
إنه متبع النظرية البشرية إن كل الممنوع مرغوب، بس برضه، في
إحتمال ثاني قرينه في جوجل، إن للرز خاصية امتصاص المية من أي
جهاز إلكتروني، عشان أصلاً بلال ماكانش عنده الوقت يروح لأي
محل موبايلات عشان زيارة اخته ليه فحطه في الرز كحل مؤقت.

بس كده، إزاي استنتجت كده ؟

امسك بلال الهاتف و بدأ يتصفح سجل المكالمات ثم نظر لعمر
وقال إنت وشك مصفر ليه كده متجمد شوية، ولا مايكونش
مصدوم من عبقرتي! بس أحب أقولك إن الموضوع موضوع تركيز،
أنا مش بسبب أي معلومه يقوها أي شاهد حتى لو كانت صغيرة أوي
و أدبك شوفت، كلمة حساسية الرز وصلتنا للموبايل إزاي.

صمت عمر يتأمل كلمات بلال و ينظر له و هو يتفحص الهاتف
إلى إن أردف بلال و قال

الله عليك يا شريف! شريف حاطط مسجل للمكالمات، و ديه
آخر مكالمة جاتله قبل موته ! تعالى نسمع كانت من مين

(ألو)

(ألو ، إزيك يا جيهان)

(إزيك يا شريف إنت)

(الحمد لله بخير، يوسف جوزك عامل إيه)

(بيسلم عليك، شريف فاضي أعدي عليك كمان ساعة كده؟)

(إيه؟ ممكن تخليها ساعتين عشان أنا في الطريق راجع من
اسكندرية، أحسن توصلني قبلي)

(خلاص ممكن أجيلك يوم تاني عشان هتبقى تعبان)

(لالا، أنا هستناكي بعد ساعتين)

(تمام)

قال عمر قولتلك مش هنلاقي فيه حاجة مهمه يللا غمشي بقى

قال بلال استنى بس نشوف المكاملة اللي قبلها

ضغط بلال إلى أسفل و قام بتشغيل المكاملة السابقة لها

(ألو)

(الو، مين معايا)

(أنا ابراهيم يا حضرة المقدم)

(ابراهيم مين !)

(هاهاهاه! نسيت ابراهيم مجدي يبقى مين، إنت لارم نجيب

المستندات اللي معاك أحسنلك هه)

(آآآ... إفتكرتك، يا بني آدم إفهم! أنا معيش مستندات، إفهم
بقى التهمة لابسة إينك لابساه، أنا هسجن إينك و هو بريء ليه!)

(أنا جاتلي معلومات أكيدة إن المستندات ديه معاك.)

(ومين اللي قالك الكلام الغبي ده.)

(مش مهم، المستندات هتسلمهالي إيمى.)

(إنت مش بتفهم يا ك* أمك ولا إيه، أح*)

(و عزة جلالة الله أنا أقدر أقتلك و أشرب من دمك!)

(ده عند الم* **** أمك يا بن الم* ****)

(ماشي أنا هوريك!)

قال عمر بكلمات متلهفة الحمد لله عم عطية طلع بريء!"

بينما اتجه بلال مباشرةً إلى باب الشقة ليخرج منها و هو يقول
لعمر عمر إقْبِلي الدنيا، و إعرفلي كل المعلومات عن الراجل ده، و
طَلِّع أمر بالقبض عليه حالاً

حاضر.

عمر.

نعم ؟

أنا اللي هروح مع القوة أجيب الكلب ده من بيته.

طيب هو مش كده عم عطية بريء ؟

قال بلال بعصية و بصوت مرتفع قليلاً يا عمر و أنا مال أُمي
بريء ولا متبيل لسه ما أعرفش، لما نشوف.

مش القضية هتخلص بمجرد إعتراف الراجل ده بالجريمة؟

إنت ليه سطحي كده يا عمر ؟ ليه مش بتدور ورا الكلام

يعني إيه ؟؟

شريف عمره ما قال حاجة عن شغله لحد.

قصداك إن لي...

ماركزتش و هو بيقول إن حد قاله إن المستندات مع شريف؟

يعني كان فيه حد عاوز يخلص من شريف، و هو محرض الكلب ده
على قتله، يعني ده كان الوسيلة، و أنا لازم أجيب الدماغ الكبيرة
بتاعة الجريمة ديه.

وفي نفس الوقت و أثناء تواجد بلال و عمر في الشقة أنت
مكالمة إلى ابراهيم مجدي المشبه به الاكبر في قضية قتل المقدم شريف

(ابراهيم، الشرطة كشفتك)

(مين معايا ؟)

(و هما في طريقهم ليك، عرفوا إنك اللي قتلت شريف.)

(إيه ؟ أنا ماقتلتش شريف!)

(إنت ضربته بالسكينة و موته)

(لا لالالا، الضربة كانت في رجله مستحيل يموت)

(ابراهيم.. إختفي و إلا حبل المشنقة هيلف حولين رقبتك،
الجرعة لابساك، شنطة الفلوس عليها بصماتك، و شريف كان
مسجل مكاملة قهيدك ليه)

(بس أنا مسحت كل البصمات !)

(لازم تفهم إنك يا قرب يا هتموت)

(بس أنا بريء والله مقتلتش حد !)

(إنت حر أنا قولت اللي عندي)

(حرام أنا مظلوم! أنا كنت عاوز أطلع إبنى من السجن بس)

(إنت اللي غبي لما طلبت منه فلوس من الأول.)

(كنت عاوزها تبان إنها سرقة)

(و الحمد لله لبستها لنفسك . نصيحة مني موّت نفسك لأن
الاعدام جايلك جايلك !)

(مثن هقدرا !)

(براحتك)

و انتهت المكاملة، و ترداد من علامات الاستفهام؛

من القتال الحقيقي ؟!

دفع بلال باب شقة ابراهيم مجدي المتهم بقتل المقدم شريف إلى أن حطمه و طار من مكانه، إنطلق بلال و معه عناصر الشرطة تبحث في الشقة ؛

تبدأ القوة بالتحرك في الصالة متجهةً ناحية الطرفة الطويلة

على اليمين يتواجد بابٌ مغلقٌ يحسك بلال بمقبضه و يفتحه مصوباً سلاحاً في الهواء و يده مستعدة لضرب النار على أي إنسان، و لكن لم يجد أحد.

إلى إن وصلوا إلى هذه الغرفة الصغيرة التي حملت أسئلة أكثر من الإجابات

في الغرفة وجدوا المتهم ابراهيم مهشم الرأس في الأرض وسط بحيرة دموية صغيرة، أصبحت أكبر عظمة في حجمته لا تتعدى الإثنين سم، و لكن هذا ليس المثير كله، على الجانب الآخر من الغرفة وجدوا رجلاً شاباً في الثلاثينات واقفاً ينظر من شباك الغرفة حاملاً في يده مطرقةً ملطخةً بالدماء

وضع عمر يده على أنفه و فمه و من العساكر من تراجع و غادر الغرفة و منهم من أفرغ معدته على الأرض من بشاعة الرأس المهشمة.

وجه عمر السلاح نحوه و قال إرمي البتاعة اللي في ايدك ديه و لف نفسك .

تجاهلهم الرجل في أول نداء و هنا صوّب بلال مسدسه إلى قدم هذا الرجل و أوشك على ضرب رصاصةٍ بها، فهذا الرجل بكل تأكيد هو قاتل المتهم و من المحتمل أنه مجنون سيسعى إلى مواجهة القوة و يحتمل إصابة أحد منهم و الإحتمال الآخر أن هذا الرجل ليس مجنوناً فسيففز من النافذة و يحاول الهرب، فضربة رصاصةٍ في قدمه هي الحل الأمثل لهذا الأمر؛

سقط الرجل على الأرض قبل أن يضغط بلال على الزناد، إقترَب منه بلال ببطئ و هو يوجه السلاح تجاهه و لكن هذه المرة كان السلاح موجهاً إلى الرأس مباشرةً ، رفع الرجل يديه في مستوى عينيه يتأمل الدماء الملتصقة عليه ثم نظر إلى المطرقة على اليد الآخر و ألقى بها إلى الأرض و نظر إلى بلال و قال

هو في إيه ؟!

تقدم بلال مسرعاً و ووضِع في يده الحديد دون أن ينطلق بأي كلمة و هنا قاطعه الرجل مجدداً وقال: أنا عاوز أكلم جيهان مراقي!

توقف بلال و نظر له بحذر وقال قولت مين

جي....جيهان

إوعى تكون تقصد جيهان أخت شريف!

معرفش.

جيهان العميا يا روح أمك؟

" آه، هي جيهان الكفيفة، أنا جوزها.

إيه ده إنت بقى يوسف! و رحمة شريف أنا هوريك هعمل فيك
إيه! بقى إنت بقى اللي ورا كل الليلة ديه، كنت خايف على ميراث
مراتك يروح منك؟ أخذه و نزل به السلم و وضعه في سيارة
الشرطة و انطلق الجميع إلى المديرية لاستكمال التحقيق مع المفاجآت
الجديدة في القضية !

و يوسف لا يردد سوى كلمة واحدة. مين شريف ده !!! أنا
ما أعرفش حد اسمه شريف!

جسام يأكله الغرور المستمر و ابتسامته لا تفارق وجهه المجدد
ويقول بالفارسية وما رأيك في هذه الخطوة، مفاجأة أليس كذلك؟"
ابن بوران مستمر باللعب و عيناه ممتلئة بالرهبة تجاه خصمه و هو
يقول نعم، لقد أدهشتني قليلاً و لكن كنت أتوقعها، كما أتوقع
خطوتك القادمة

خطتي أن أجعلك تتوقع خطوتي القادمة لكي أشتتكَ عن
خطواتٍ خفية لا تراها.

(٨)

(جريدة عمق الواقع)

عام ٢٠٠٤ / أبريل

أغلق مدير التحرير هاتفه بمجرد دخول نور الدين عليه
(الصحفي الذي تم ذكره في الفصل الأول، الملقب بمطارد الظلام) و
قال لنور

تسلم إيدك يا نور على المقال ده إنت هتهز مصر، يا ابني
الرعب ده جامد أوي تسلم إيدك بجد، إنت ليك مكافأة كبيرة أوي
الشهر ده زيادة على مرتبك و خد بالك، فيه قناة تلفزيونية عاوزة
تعمل معاك حوار، تستحقها يا ابني والله

رد نور و السعادة تتحرك في مسام وجهه و يقول والله يا أستاذ
ابراهيم ديه حاجة تشرفني إن مقالاتي عجبت حضرتك

عجبتني بس! يا ابني ديه هوستي و الأهم إنما عجبت الناس
وعَلَّت المبيعات أوي
طب الحمد لله

ما تقوللي بيني وبينك كده إنت كاتب طريقة لتسخير الجن
كاملة في المقالة اللي فاتت، الكلام ده أي كلام في الحمادة ولا إيه
ظروقه؟

ابراهيم، ليه بس؟"

نور يوسف ده دائماً كارهني لله في الله ربنا يعلم عمري ما عملته
حاجة! احم... يوسف حبيبي

قال يوسف (زوج جيهان في المستقبل) إيه الكلام الفارغ اللي
إنت حاظه في المقال ده!

قال ابراهيم مالك يا يوسف شادد حيلك عليه كده ليه ؟

يوسف يا أستاذ ابراهيم القصص الهيلة اللي عمال يترها مليانة
طلاسم و كلام غريب و كلمات مش مفهومة، الحاجات ديه أوقات
يبقى فيها شرك بالله

قال نور الدين مهدوء مبالغ فيه ليشعل النار في قلب يوسف

أنا دائماً بكتب قبل المقالة إن التعويذات ديه الناس تعديها
ماقرأهاش، أنا عملت اللي عليا اللي يقرأها هو حر بقى! وبعدين
بقى إنصف من جوة شوية ده.

أمسك يوسف الجريدة من مكتب أستاذ ابراهيم وقال بلهجة
عصبية

إيه العنوان ده عاوز أفهم! ملاك من الجان يحقق أحلامك. إنت
بتدبس الناس في حاجات سحر أسود و بتقول ده جن شبه الملاك أي
حد هيتأذى من الطلاسم ديه إنت شايل ذنبه و كمان أي حد
هيستخدم الحاجات ديه في أذية حد تاني إنت برضه شايل ذنبه "

قال نور بلهجة حادة جداً هذه المرة بس حلو أوي لحد كده، أنا همشي من الأوضة ديه دلوقت و هبقى أرجعلك تاني يا أستاذي لما يوسف يمشي، و النبي كلمه و خليه يلم الدور معايا، عشان أنا أقدر أزعله.

ثم نظر إلى يوسف وقال مستناش أنا بتاع العفاريت هه.

ثم توجه نور إلى الباب ليخرج متجاهلاً صوت يوسف وهو يقول أنت و عفاريك ديه على الجزمة.

قال ابراهيم ليوسف يا ابني إنت مصدق إن الكلام اللي هو كاتبه بجد، أنا كنت لسه بقوله إكتبلي موضوع عن جريمة قتل لراجل راسه مكسرة، يا ابني ده أي كلام و الطلاسم و التعويذ ديه حاجات هو بيألفها و كمان احتياطي هو بيقول ما حدش يقرا، مالك بقى إنت مش فاهمك

قال يوسف، أنا هوريه.

هناك أحداث أخرى في هذا اليوم سوف يتم ذكرها لاحقاً.

جسام، العقل هو أقوى سلاح إمتلكته المخلوقات على مر العصور، فهي من جعلت للبشري السيادة على سائر الماديات. وجعلت عالم الجن سادة على بني البشر، فنحن من النار و أنتم من التراب.

(٩)

(إعترافات متضاربة)

فبراير/٢٠٠٦

بدأت التحقيقات مع يوسف حتى وصلت إلى سؤال بلال له أنا مش فاهم، إنت قتلت ابراهيم ليه ؟ خوفت يعترف عليك، حلو بس ليه ما هربتش ؟"

تعاليت ضربات قلب يوسف و نظرات الدهول تتملك ملامحه وقال والله، والله أنا ما قتلت حد أنا شوفت حضرتك قبل كده؟

أمال إنت كنت موجود في مكان الحادثة ديه إزاي ؟ يا ابني بلاش تسوق الجنان على أمي و إنت كده كده انتهيت ليه بقى لأني أقسم بالله مش هسيبك سواء اعترفت و لا لا لأ الجريمة بالنسبالي كاملة دلوقت"

ما اعرفش و الله ما اعرف، أنا آخر حاجة فاكرها إني روحت وصلت جيهان مراي تخلص شوية إجراءات عند محامي عشان ميراث و وصية أبوها وبعدين مش فاكر غير إني كنت في العربية بسوقها وبعدين صحيت لاقيت نفسي في الشقة و حضرتك بتقبض عليا

طيب من مدة روجت شقة قريبة من رمسيس و عشان تزور
شريف أخو جيهان الغير شرعي، ممكن بقى تقو...

قاطعاً في اندهاش جيهان ملهاش اخوات، أنا معرفش حاجة أنا ما
رحتش في حته، والله ما رحمت!"

هي مراتك جيهان إتعمت إيمق ؟

بس ده إيه علاقتـ..

جاوب يا روح أمك.

كانت حادثة من زمان، كانت العربية هتخبطني و هي زفتني
وأخذت الضربة بدالي، وبعدها نظرها راح.

يعني الحادثة حصلت قدام عينك ؟

آه طبعاً.

يوسف ! إنت كنت تعرف المنجي عليه ابراهيم قبل كده ؟

إيه؟ آه، أستاذ ابراهيم كان مدير تحرير لجريدة عمق الواقع اللي
أنا شغال فيها في قسم الحوادث و الجرائم

طيب .انت ليك أي تاريخ علاج في الطب النفسي؟ سبق و حد
لاحظ عليك حاجة مش متظبطة؟

"قصدك إيه ؟"

قصدي إني براعي ضمير أهلي في الشغل أحسن تطلع مجنون.
وأنأ مش هشييل ذنب واحد أهيل يتعدم!"

أنا فعلاً شكلي مجنون والله العظيم أنا ما أعرفش إزاي قتلته ولا عارف روح هناك إزاي ولا عارف مين شريف ده ولا روح مع جيهان في حنة ولا أي حاجة

بص من الآخر انك قتلت ابراهيم أو مقتلتهوش ميهمنيش بس أقسم بالله لو ليك علاقة بقتل شريف إنت هتتمنى الإعدام.
والله ما اعرف حاجة!"

دلوقت إنت كنت بتتعالج في أي مستشفى زفت نفسية؟
الصراحة، آه بس ده كان من زمان، بعد جوازي بشوية، كنت دائماً بشتكي إني بشوف كائن مش موجود، دائماً كان بيؤمرني أقتل جيهان مراي، و كان دائماً بيقولني إنها بتخوني.
و الدكتور النفسي شخص حالته بايه؟"

قاللي حالة من الانفصام، و مرض مش عارف إسمه إيه كده بيخليني أشك في كل اللي حوليا
قال بلال باستهزاء، طيب و الكائن ده ليه بيوزرك لحد دلوقت؟"

حارس الرقم تسعة، مش كثير قليل، دائماً بيكلمني على...
ملاحه تغيرت للجدية و مطارق حديدية هبطت على رأسه مرة واحدة و لكنه تمالك نفسه و قال
"إستنى قولت مين"

إيه ؟ آه معاك أنا عاوز أعرف كل حاجة عن حارس الرقم تسعة"

إشعنى يعنى

إحكي لي ظهرلك إزاي، طلع منين، بيؤمرك بإيه، قوللي كل حاجة كل حاجة

بص الموضوع بدأ لما كنت شغال مع المرحوم ابراهيم في جريدة الواقع

آه إنت كنت شغال مع نور الدين صح ؟

متفكرنيش بيه ! هو السبب في كل اللي أنا فيه .

مش فاهم

الموضوع بدأ لما اعترضت على كتابته لطلاسم من السحر الأسود في مقالاته بالجريدة، كنت بخاف تكون فيها شرك بالله و الناس ترددها و خلاص، عشان كده كنت دائماً بنتقده أوي، أو بمعنى أصح أنا هزقته مرة قدام الناس كلها في الجريدة، و يومها بالليل هددني إنه ممكن يدمر حياتي بالمفاريت اللي معاه و من يومها و أنا حياتي كلها سواد! حارس الرقم تسعة بقى دائماً بيظهرلي دائماً أصحى مفزوع على شخص غريب، هو...هو شبه البشر. بس كان طويل أوي و عريض، تحس إنه جاي من أيام رجل الكهف، ماسك في إيده خشبة ضخمة أوي، و بعدها يبصلي جامد بعينه الحمرا، و يرفع إيده و يتزل بالعصاية عليا، و في جزء من الثانية يصرخ في وشي و يختفي.

إنت قولت إنه كان يقولك إنها بتخونك

اه، قاللي إنها بتخونني مع حد اسمه مدحت مجدي، وديه الحاجة
اللي أنا ماصدقتهاش عشان كده بدأت أقنع إني مريض و بدأت
أتعالج، لأن مراتي ست محترمة أوي

تمام. بس حق بعد العلاج إنت مخفيتش.

" كنت بتظاهر قدامها، إني خفيت

ما حدش قالك حاجة إنت عملتها و إنت مش فاكرها ؟ كإنك
بشخصيتين؟

لا"

أنا هرجعك الحجز دلوقت

والله يا باشا أنا مظلوم

بصر يا ابني إنت لو مريض هتعالج إغا لو بتشتغلني أقسم بالله
ماهرحك

حاضر يا باشا

صمت قليلاً و هو يقول في داخله (لعنة البيت مستمرة!)

أخرج العسكري يوسف متجهاً إلى الزنزانة و دخل عمر المكتب
على بلال وقال بلهفة.

وصلت حاجة ؟"

رد بلال دون أن ينظر له و هو يحملق في الأرض بتركيز

"مش عارف

الاسكندرية، اليوم التالي

في بيت نور الدين جلس بلال يحدثه و يبارك له على زواجه حديثاً
من بسنت طيبة الاسنان، ثم تناول العشاء معه قال نور

إنت هتفضل قاعد في شقتنا كده بنضارة الشمس؟

معلش أصلي حساسية العين مبهدلاني أوي

" ألف سلامة

الله يسلمك

والله أنا مش مصدق لحد دلوقت إزاي شريف اتقتل

قال بلال و هو يقطع اللحم بالسكين آه الجريمة ديه مليانة
خيوط مكعبة و حاجات كتيرة داخله في بعض أنا مش فاهمها

إزاي

"إنت عارف إن ابراهيم مدير تحرير الجرنال بتاعك إتقتل صح

آه طبعاً عارف، الله يرجه كان راجل طيب أوي و كمان
عرفت إن يوسف متهم بالقتل ده؛ طول عمره دماغ أمه خربانة الواد

ده

إنت تعرف إيه عن يوسف ده؟

و لا حاجة إشتغل فترة عندنا، وكان يحبني الله في الله، ولا كان
ييطيق يسمع سيري، و بعدها سابنا و بس

وليه كانت دائماً علاقته مشاكل

والله يا صاحبي أنا عمري ما كان جوايا حاجة ناحيته هو كان
شغال في قسم ما وراء الطبيعة معايا و بعدها المدير نقله قسم
الحوادث حس إني أكلت الجو منه.

ضحك بلال ثم قال الراجل ده ليه علاقة بقتل شريف.

و إيه علاقة شريف بيوسف؟

بس حاجات كتيرة متلخبطة، بس أقدر أقولك باختصار،
حارس الرقم تسعة، فاكروه؟

و لأول وهلة تلتفت بسنت لحديث الصديقين و قالت إنت
مش قولتلي إن الحاجا

قال نور الدين مقاطعاً و قد ظهرت عليه آثار الغضب من كلمات
زوجته بسنت ممكن تسبنا شوية بعد إذنك؟

بلال نور أنا عاوز أفهم

"تفهم إيه؟"

مين حارس الرقم تسعة و إنت تعرف عنه إيه، و ملاحظ إن
مراتك كانت هتكلم و إنت سكتها!

بلال دماغك مبي أنا ما اعرفش حاجة

يوسف يقول إن أنت السبب في مرضه بالهلأوس
"أديك قولتها مرض، ده عيان و الا مخبول و الا العفاريت هيلته.

العفاريت اللي إنت بعتها، اللي منها حارس الرقم تسعة"

بلال إصحى و فوق و الظاهر حكاية بيتك أثرت عليك
وخلعتك تشوف كل حاجة عكس المنطق، بلا حارس رقم تسعة بلا
عشرة

ممكن يكون

مفيش ممكن ولا يكون، الحيوان اللي اسمه يوسف، إنت
ماتعرفش لما دخل المكتب عليا أنا و ابراهيم و هددني عيني عينك إنه
هيوريني، ده مش طبيعي.

هددك إزاي ؟

اللي حصل في نفس اليوم ده روحت بالليل و أنا بتعشى لاقيت
حد بيهيد على الباب جامد

آه، كمل

روحت و بمجرد إني فتحت الباب، لاقيت واحد شخص
غريب، ده... ده مستحيل يكون بشر، لاقيته كان لابس شبه النينجا
أو الساموراي بتوع زمان دول و رفع سيف عليا و حطه على رقتي
و كان على وشك يموتني

وبعدين

بس ده كل اللي حصل إختفى

إختفى !

بص مش مصدق إنت حر، بس أنا بتاع العفاريات مليش أي
علاقة باهبل اللي بيحصل ده، يوسف هو اللي بيحرب الطلاس
والتعاويل اللي أنا بكتبها، أنا عمري ما جربت حاجة، و على فكرة
في جريمة ابراهيم الراجل اتقتل بنفس الطريقة اللي قال عليها

يعني إيه؟

ابراهيم كان مرة طلب مني إني اكتب مقال عن جريمة لواحد
راسه مكسرة، مكسرة يا بلال مش هو مات كده برضه ولا إيه؟
الكلام ده إتقال قدام يوسف، يوسف مجنون يا بلال، مجنون!

"أمال جاب حارس رقم تسعة ديه منين

أنا معرفش، اللي عندي قولته.

القاهرة

جلس بلال أمام شاشة عرض كبيرة حاملاً ريموتاً يحرك الصورة
ببطء مشغلاً أمامه فيديو لتحقيق يوسف و جلسته مع نور الدين
ويقول داخل أعماق نفسه أنا مابقتش فاهم حاجة! الإثنين صادقين
جداً، و ما حدش فيهم بيكذب ، و كلامهم عكس بعضه، كل واحد
بيقول إن الثاني هو السبب في مشكلته، أنا مش فاهم حاجة!

قاطعه عمر وقال مش شرط يكون حد فيهم كداب

إزاي

جائز كل واحد فعلاً فاهم إن الثاني هو السبب

و العمل؟"

أنا شايف إنك بعدت كثير، الجريمة واضحة أوي يوسف سَلَط
ابراهيم على شريف، إذاً ابراهيم هو اللي قتل شريف، يوسف خاف
من ابراهيم يبلغ عنه، راح قتله، و فضل جنبه عشان يعيش علينا دور
الجنون، الجريمة مش مستاهلة، واضحة أوي.

بس إحنا مالقيناش في بيت ابراهيم غير سكينه واحده، و الطب
الشرعي قال إن ديه هي اللي اتسببت في جرح شريف في رجليه.

يعني؟"

حاسس إن ابراهيم ماقتلش، حاسس إننا بنص على القضية
بسطحية أوي، حاسس إن فيه سر كبير جواها، حاسس إن فيه قوة
خفية جوة الجريمة ديه

قوة خفية!"

إيه... عمر سيبي لوحدي شوية معلش

حاضر

عمر ماترعلش مني، أنا عارف إني بغلّس عليك كثير بس والله
غص...

و لا يهملك يا بلال أنا مقدر

بعد رحيل بلال دخل نور إلى غرفة مكتبه و جلس يكتب على الكمبيوتر الخاص به المقال المنتظر تقديمه غداً في الجريمة و لكنه سرعان ما ترك لوحة المفاتيح و أخذته الذكرى الأليمة التي حملته إلى نفس يوم المشاجرة التي حدثت في الجريمة بينه و بين يوسف .

عام ٢٠٠٤ - ابريل

عاد نور من بيته متأخراً كعادته حاملاً حقيبة صغيرة جلدية، أزال السجاد عن أرضية بيته و جلس على البلاط، لسعته برودته ثم أخرج من حقيبته عدداً من الشمعات بلغت التسعة شمعات و استخدم قطعة طباشير في رسم نجمة ثمانية و وضع على كل قمة شمعة .

أخرج بعض الرمال و وضعها في منتصف النجمة و رسم بداخلها قلباً صغيراً، ثم استخدم قطراتٍ من دماء لرسم الرقم تسعة بداخل القلب ؛

أخرج من حقيبته كتاباً عتيقاً قديماً ذو غلافٍ معدنيٍّ ثقيل الوزن و قام بالتنقل بين الصفحات المختلفة إلى إن وصل إلى إحداها كانت أغلب كتابة الكلمات بلغاتٍ قديمةٍ تجمع بين الفارسية القديمة والهيروغليفيه ولغاتٍ أخرى لا نعلم مصدرها .

أخرج من جيب الشنطة الأمامي ورقةً صغيرة يتضح منها أنها تحتوي على كلماتٍ عربية لا يفهم معناها و لكنه يعلم أنها النطق الصحيح لكلمات الكتاب و تحضير حارس رقم تسعة؛

ثم توجه إلى الحقيبة مجدداً و أخيراً أخرج خيطاً طويلاً و قام بعمل أول عقدة بداخله و هو يتمم ببعض الكلمات بصوتٍ مخفض قارناً

إياها من الورقة و هو يفكر هل يا ترى ستكون التعويذة هذه
صحيحة أم مجرد كذب ؟

ثم قال الكلمات مجدداً وقام بالعقدة الثانية و عقله غائب في
تأملاته و ما سيحدث إن كانت صحيحة، كيف سيظهر له ؟ هل
سيكون غريباً بأرجل حمار؟ ام كلياً برأس إنسان ؟

توجه لعمل العقدة الثالثة، و تغيرت أفكاره و تذكر كلمات
يوسف هذا اليوم عن حرمانية أعماله و احتمالية أن الطلاس تحمل
شركاً بالله

والعقدة الرابعة، حملت له أفكاراً مريبة عن سر الرقم الذي يحرسه
هذا الجان، عن ماذا يعبر، و لماذا رقم تسعة بالتحديد ؟

العقدة الخامسة، إستمر الوضع و الخوف يهيمن على المكان
وبدأت درجة حرارة الجو تنخفض و رياحٌ صغيرةٌ أصابت نور
برعشة أسفل عنقه و أعلى صدره

العقدة السادسة، اشتعلت معها أربع شموعات من تلقاء نفسها
وارتفع هيبها إلى منتصف الغرفة

العقدة السابعة، اشتعلت باقي الشمموعات و ارتفع اللهب قرابة
السقف ثم انخفض و صار كأي هيب شموعات تقليدية.

بدأت قطرات الدماء و التي أخذت شكل رقم تسعة تتحرك
ولكن ليس حركات عشوائية فقط، كانت حركاتٍ منظمة، و بدأ
يرداد حجمها و تتخذ شكل كلماتٍ تشبه اللغة العربية، أو بالفعل

هي كلماتٌ عربية، الكلمات التي ظهرت كانت (أمرك مطاع سيدي، حارس رقم تسعة صار عبدك الآن)

هدوء أعصاب نور و عدم فزعه يؤكد أنه كان على علمٍ بما سيحدث كان أحداً ما سبق و فعلها و سرد عليه كيفية التعامل مع هذا الجان و الدليل أن الورقة التي يحملها في يده ليست بخطّه، إذاً أحدهم سبقه و قام بترجمة الكتاب، أو بعض طلابه الكتاب.

تتم نور ببعض الكلمات لمدة خمسة عشر ثانية ثم قال حارس الرقم تسعة، ممكن تقول...

لم يكمل نور كلماته فتلاشت الكلمات من تلقاء نفسها و ظهرت كلماتٌ جديدةٌ حاملةٌ نفس اللون الأحمر القاتم (خطر قادم)

كلماتٌ أفزعت نور هذه المرة، ما نوعية الخطر المنتظر هل الجان يقصد خطراً من أخطار عالمنا البشري كحادثٍ سيصاب به أحدٌ من أهله أو هو شخصياً؟ هل سيصاب بمرضٍ خبيثٍ سيضع حياته على شعرةٍ بين الحياة والموت؟ أم سيكون خطراً من خارج عالمنا؟.

مع طرقات الباب في تلك اللحظة، أيقن نور إن هذا الطارق يحمل له خبراً سيئاً، غير متوقعٍ أن يكون هذا الطارق هو الخبر السيئ.

فتح نور الباب بحذر متوقعاً أحدهم يقول له "إن أباك قد فارق الحياة" أو "ملك تعرضت لحادث"؛ بالتأكيد الأمر ليس هكذا، إذا كان الأمر هكذا لكان أحدهم اتصل به، الأمر أكيد أسوأ.

فتح نور الباب لينظر لغريب الأطوار الذي أمامه شخص مدثم يرتدي رداءً أسود واسع بعض الشيء، أعلى كتفه يظهر بوضوح مقبص سيفه الفولاذي، عيناه كأسى دماء تخرق قناع وجهه، قفز نور للخلف وهو عاجزٌ عن الكلام. يحمل كل ما خف وزنه و يلقيه على هذا المسخ ليسقط قبل أن يصدم به كأنه محمي بحائطٍ معدنيٍّ خفيٍّ أمامه، يرفع هذا الغريب يده أعلى كتفه و يسحب سيفه، و تنطلق صرخات نور بكل قوة تطلب النجدة من أي أحد، ولكن دون جدوى.

يهوي هذا الغريب بالسيف ليمزق رأس نور إرباً ولكن في جزء من الثانية الرمال التي كانت على الأرض تعناقت مع الدماء و تكونَ شيءً غريباً مقلّزاً صغير الحجم أشبه بالكلب، شراسة وجهه متناقضة مع ضآلة حجمه، برزت أنيابه من بين فكّيه انطلق و قفز على هذا الغريب و قام بعضه من رقبته

وأثناء تمسك هذا الكلب برقبة نينجا عصور ما قبل التاريخ بدأ يتحول تدريجياً إلى كائنٍ يشبه القروء، وسرعان ما صار يشبه البشر بصورةٍ ما تقريباً ماعداً تمسكه برقبة الساموراي الذي جلمه أشبه بمصاص دماء

رائعٌ جداً ما يحدث، نور ساقطٌ على الأرض ينظر لما يحدث دون أن تنطق شفتاه بحرف، فماذا ستقول عندما يهاجمك أحد غرباء الأطوار و يدافع عنك كلبٌ تحوّل إلى مصاص دماء !

تلاشى الساموراي العجيب داخل ذرات الهواء و تحول إلى لا شيء و سقط مصاص الدماء العجيب ! ، ما هذا الهراء الذي يحدث؟

نظر ذلك الغريب الأشبه بمصاص الدماء و اقترب من نور ففزع و زحف للخلف ليتباعد عنه، فهل هذا الكائن أراد التخلص من الساموراي ليقتل هو نور، هل قتل نور صار شرفاً كبيراً تتصارع عليه العوالم الأخرى !!؟

ابتسم الكائن ابتسامة لم تفعل شيئاً سوى أنها زادت من فزع نور، لك أن تتخيل أنياباً طويلة و أسناناً ملطخة بالدماء و بواقى رقبة الساموراي في أسنانه مع ابتسامة عريضة؟ بكل تأكيد ستكون مرعبة لا مطمئنة.

ساعد نور على النهوض و قال له بلغة عامية مصرية و لكن لهجته و صوته كانت تقول أنه ليس عربياً أنا مش حضرك أنا حيثك منه

رفع نور نظره إليه و قال بخوف إنت...إنت...إنت مين؟

أنا حارس رقم تسعة، أنا جسام !

و مين

إهدأ ولا تحاول الكلام أنت في حالة صعبة، لقد شاهدت أكثر مما يتحمله بشري آخر ذلك الأخرق اسمه ابن بوران، ابن بوران الفارسي ! عداوتنا منذ فجر التاريخ، خضنا عشرات الحروب محاولاً كل ما قتل الآخر و لكن، أشعر أن هذه ستكون المواجهة الأخيرة بيننا .

الكلمات تضرب بقوة في عقل نور الدين و التفت الدنيا حوله
وتوقف عقله عن العمل و تباطأت دقات قلبه و سقط أرضاً و غاب
عن الوعي في ذكراه و يعود لوعيه الحقيقي على صوت زوجته تنادي
عليه.

بلاد فارس

قال ابن بوران هو يلعب إحدى قطع الشطرنج ويل للعالم من
اتحادنا!

رد جسام ولكن من الأفضل دائماً ألا نظهر هذا الاتحاد ، أحياناً
ظهورنا كأعداء يخدم مصالحنا !

(١٠)

" نقطة تحول "

مارس / ٢٠٠٦

جلس بلال أمام مكتبه مشغولاً بكتابة عددٍ هائلٍ من الأوراق إلى أن طرق أحدهم الباب فقال بعدم اهتمام أدخل

دخل عمر فرحاً بعض الشيء و كأنه توصل إلى مكان مليون جنيه وقال مش تهتصدق وصلت لإيه!

نظر له بلال وقال خير يا ترى

"انا لاقيتك مركب على التلفزيون فلاشة فيها التحقيق اللي عملته مع يوسف فشغلته و اتفرجت عليه"

إنجز يا عمر في إيه

مدحت مجدي!"

استمر بلال ينظر نظرةً ثم على عدم الفهم ثم رفع شفته السفلى تصرّحاً عن عدم فهمه

قال عمر و إزداد وجهه بشاشةً فلأول مرة لم يلاحظ بلال أمراً صغيراً بداخله حل القضية بأكملها مدحت اللي يوسف جور جيهان قال عليه

" آه اللي فاكروه بينام مع مراته ماله ؟

بص ، فاكرو المكاملة اللي لاقيناها على موبایل شريف الله يرحمه،
وكان ابراهيم بيكلمه وبيقوله هاتلي دليل براءة إبني، مش هتصدق!
ابراهيم ابنه يبقى اسمه مدحت، مدحت اسمه مدحت ابراهيم مجدي،
إبن مدير التحرير اللي يوسف قتله

تغيرت نظرة بلال إلى عمر من التجاهل و عدم الاهتمام إلى شدة
الاهتمام و أخذ يتابع الكلمات بكل حذر فهذه تفصيلاً بداخلها حلُّ
كل القضية، بدأت شفاته تتحرك وقال يعني قصدك

قصدي يوسف عرف إن مراته نازلة عطّ مع مدحت ده جائده
حالة جنون أو عمل نفسه مجنون، و لما عرف بطريقة ما إن مدحت
دخل السجن و أبوه يحاول بكل الطرق يخرجّه عن طريق شريف
قرر يقتل شريف خاف إنه يحاول يساعد ابراهيم على خروج ابنه
والدليل إن السلاح اللي كان في شقة ابراهيم هو السلاح اللي
شريف إتضرب بيه في رجله و الطب الشرعي قال إن فيه قاتل كمان
يعني يوسف هو اللي ضرب شريف في قلبه و برضه يوسف كان
هيكوش على لو كشة حلوة من ميراث مراته، و كمان بالعقل ابراهيم
ما هوش أي هدف من قتل شريف كل اللي كان محتاجه هو الدليل؛
وبعدها قرر يقتل ابراهيم ممكن تقول كتوع من الانتقام عشان ميّز
نور عليه في الشغل أو كتوع من العقاب عشان ابراهيم ماقتلش
شريف جوة أو عشان خاف إنه يحاول مع ظابط تاني وبكده بضمن
إن عشيق مراته مايطلعش تاني من السجن عشان كده عمل فيلم

العفاريت و المهبل ده و حطها في نور عشان يلخبط القصية و يدخل
فيها ناس من الشرق ومن الغرب و يسوق العبط علينا.

بس يا عمر إحنا لقينااه جنب ابراهيم ده ليه مهربش بعد ما قتل
ابراهيم؟

ديه الخدعة و تكمله الفيلم صح؟ جريمة شريف لابسة ابراهيم
و جريمة قتل ابراهيم لبساه و وجوده أكبر دليل على إنه بيصيع علينا
إنه مجنون

طيب يا عمر إنت فاتك حاجة

إيه؟

إنت كده تمام فسرت قتل ابراهيم و شريف، بس مين اللي قال
لابراهيم على إن دليل البراءة مع شريف أصلاً؟

لو صح جيهان عطاطة يبقى هي اللي بعثت ابراهيم عشان يجيب
الدليل ده من شريف إنما لو شريفة يبقى مش عارف.

يعني هتبقى عميا و شر****؟

ما اعرفش.

طيب ثواني لو بفرض إن جيهان هابجة كده إزاي عرفت إن
شريف معاه حاجة تبرأ مدحت ده

ما إحنا عارفين إن شريف كان أخوها جاوز قائلها بأي طريقة.

كلامك أغلبته صح، بس في حاجات مش منطقية شوية،
شريف مش بيقول لحد على شغله، ديه أول حاجة، تاني حاجة جيهان
قالت إن المقابلة اللي كانت يوم جريمة القتل كانت أول مقابلة ليهم،
غير عقلاي إن أول مقابلة ليهم و كلامهم هيكون على واحد في
السجن، مش معقول، في حاجة غلط

فتح الباب أحد العساكر دون استئذان فصاح به بلال إنتا...
قاطعه العسكري قائلاً الحق يا بلال باشا، المجنون اللي اسمه
يوسف، أكل كتف متولي

في الزنزانة جلس يوسف مستنداً إلى الحائط رأسه تغطى بين
ذراعيه الموضوعتين على ركبتيه.

صوت ضجيج عال يحدث عند باب الزنزانة يجعل كل المتواجدين
بداخلها في انتظار زميلهم الجديد أو توديع أحدهم من الداخل، دخل
الرجل و ألقى نظرة استنزاز على جميع المساجين ثم قال بصوت مرتفع
يوسف الشاذلي. يوسف الشاذلي

رفع يوسف رأسه ببطء إلى العسكري و لم يتكلم إلى إن أردف
العسكري مجدداً وقال ما ترد يا ابن الوس** مش عارف أم
المصايب ديه

أراح يوسف رأسه مجدداً داخل ذراعيه متجاهلاً العسكري وقال
إياك تقرب!

تحرك العسكري بخطواتٍ سريعةٍ تجاه يوسف و ركله ركلةً شديدة القوة بقدمه في جانبه دون أي رد فعل من يوسف فلم يتحرك ولم يتألم ولم يسقط، ظلَّ هادئاً جداً و رفع رأسه مجدداً لينظر إلى العسكري مجدداً نظرةً كادت أن تقتله رعباً، هناك شيءٌ مريب بهذا المسجون

أغمض العسكري عينيه و أعاد فتحهما متابعاً للمسجون المريب، ولكنه لم يجد جالساً أمامه كما كان، كيف استطاع هذا المريب أن ينهض في جزءٍ من الثانية؟

أخذ العسكري يتراجع إلى الخلف بخطواتٍ مضطربة، خطوةً إثنين، ثم اصطدم بجسد أحدهم، يلتفت لينظر من خلفه و إذا به يوسف يقف خلفه ولكن ماذا حدث لأنياه لما أصبحت طويلةً هكذا؟

لماذا صارت عيناه تشتعل ناراً هكذا، إنقض يوسف على كتف العسكري و غاص بأنياه داخل جسده و لم يجد العسكري سوى الصراخ كوردٍ طبيعيٍّ لما يحدث و باقي المساجين أسرعَت تجاه الباب تضربه بكل قوتها في رعب و خوف، و تطلب النجدة مما يحدث، تطلب النجدة من هذا الوحش الآدمي فتح أحد رجال الشرطة الباب و معه أربع رجال، فكثرة العدد في تلك اللحظة مهمة جداً فإذا قلَّ عددهم وسط هذه الفوضى بكل تأكيد سيحاول أحدهم الهروب.

دخل الرجال و شاهدوا العسكري ملقى على وجهه في الأرض و كتفه متآكل جزءاً لا بأس به منه، و دمَاءٌ تنهال و عيناه مدهولةً كأنه قادمٌ من الجحيم أو كمن رأى الشيطان بعينه، و يوسف جالس بجانبه

مجدداً وقد عادت البراءة إلى وجهه و تلاشت أنيابه الطويلة و عادت
إلى حجمها الطبيعي و بدأت تظهر عليه نظرة الاندهاش مجدداً
و هو يردد بفزع لالالالالا و الله ما عملت حاجة !

يناير/ ٢٠٠٥

إزيك يا بنتي إنتي كويسة ؟!" قالها الشيخ حسن لسارة الراقدة
في المستشفى

ردت عليه سارة أنا الحمد لله كويسة.

تدخل الطبيب في كلامهم و قال سارة إنتي مش من هنا صح؟"

سارة لا، يا دكتور

حسن طيب يا بنتي مانجبي رقم حد من اهلك يجي،

سارة إيه؟

الدكتور مقاطعاً ماينفعش يا شيخ حسن، سارة هربانة من
أهلها"

حسن بتقول إيه يا دكتور ؟ وتهرب ليه لا سمح الله

الدكتور سارة ماتخافيش، أنا والشيخ حسن هنساعدك، إنتي
جسمك كله عليه آثار إعتداء، ماتقلقيش إحنا نقدر نقف جيبك
ونجيبلك حقك من اللي عمل فيكي كده

سارة إغتصبوني.

حسن طيب يا بنتي وايه علاقة أهلك

الدكتور التخلف يا شيخ حسن، علاقة الموضوع بأهلها إن أهلها عالم متخلفة، رقصوا يبلّغوا عشان الفضايح.

سارة " كانوا هيقتلوني.

الدكتور، شوقت يا شيخ ممكن الناس تعمل إيه، لحد إيمى هتفضل عايشين في التخلف ده، بنتهم ضحية حيوانات و دول بيكملوا عليها

حسن ما تقلقيش يا بنتي، إحنا هنتصل بأهلك و نوصل لحل كويس معاهم

ساره، لالالا

الدكتور معلىش يا شيخ حسن. ده مش هيحصل، لازم يحسوا بالتخلف اللي هما فيه، لما يفضلوا مش لاقينها كده أحسن، ما تقلقيش إحنا هنبلي الشرطة و هنخليهم ياخدوا إجراآقم للقبض على الحيوانات دول.

سارة صحيح يا شيخ، هو أنا ضربت ظابط شرطة؟

حسن آه الرائد بلال، ده حتى سالي عليكى النهاردة

سارة "هو زعلان مني؟"

الدكتور، يابنتي بلال ده نسمة كده عايشة معانا في القرية. راحل طيب أوي، و بيعب يساعد الغلاية جداً، إحكيه حكايته وهو مش هيتاخر إنه يجيب حقك

سارة طيب ممكن يا شيخ حسن تبلغه إني عاوزة أشوفه، أنا عاوزة أعتذرله على اللي حصل مني.

حسن حاضر يا بنتي حاضر

سارة طيب بالنسبة لفلوس المستشفى ديه، أنا معيش

الدكتور بصي إحنا ما كناش هناخد منك حاجة بعد ما كشفنا عليكى و عرفنا اللي حصل، بس الرائد بلال صمم و رأسه و ألف سيف إنه يتكفل بعلاجك كله من الألف للياء

سارة بجدة؟!

الدكتور. بجدة

جسام من شروط الفوز في هذه اللعبة، إعداد خطة طويلة المدى!

ابن بوران من وجهة نظري أن من شروط الفوز هو كشف خطة خصمك.

(١١)

"كذب أعمى"

مارس/٢٠٠٦

قال يوسف في زنزائنه بعد فعلته المريبة بالعسكري هو إيه اللي حصل ؟" ثم نظر إلى العسكري ووجده غارقاً في دمائه فزعت عيناه و اتسعت حدقتاه ثم استشعر وجود دماء على شفتيه، كان ما يدور حوله يصعب على عقله استيعابه فحاول عقله الهروب مما يحدث فأمر جسده بالتوقف، ليسقط مغشياً عليه ؛

ثم يذوب عقله الواعي داخل أحضان عقله اللاواعي الذي يسيطر على الموقف و يجسّد له هذا الكابوس المرعب ليزيد من الأمر غرابة...

وجد نفسه يقف حيث لا مكان، لا تفاصيل، ظلام دامس، وجده أمامه رغم الظلام، تفاصيل وجهه تظهر بكل وضوح، أوردة وشرابين وجهه تظهر بكل وضوح مغطاةً بلحم، أو بمعنى أدق كان يقف أمامه و كان وجهه قد سلخ جلده، فقد كان يتحدث بصوت أجش، خشن يقول بلغة جادة مرعبة. فنجحت في مهمتك قبل الأخيرة، الآن موعد المهمة الأخيرة، و بعدها تكون في تمام الاستعداد

، فتيات عالمنا تشوق اليك، تريدك، أسرع يا يوسف أنت تقترب، لم يعد أمامك إلا خطوة واحدة أخيرة

ثم تلاشت التفاصيل الغير موجودة و انعدم هذا الكائن و اختفى الظلام و صار لاشيء و استعاد العقل الواعي قدرته و سحق العقل اللاواعي و فتح يوسف عينيه ليجد نفسه مكبل الأيدي و الأرجل في مستشفى يجلس بجانبه بلال و عمر و جيهان زوجته

التفت يوسف ينظر لعمر ثم لبلال ثم ارتفعت حدقتا عينيه لتختفي أسفل جفنه الأعلى لتصبغ عينه باللون الأبيض المخيف فقط خرجت من صوته حشرجة مخيفة و ضحك بسخرية ثم قال بصوت لا يمت له بصلة حيران له يا بلال مع إنك عارف القاتل؟"

بلال، إنت مجنون، إنت قتلت شريف و ابراهيم و كنت هتموت العكسري

جيهان، يوسف إنت كويس ؟! .انت إزاي تقتل....

يوسف متجاهلاً زوجته هاهاهاها خايف تعترف إنك مصدقني؟"

بلال، و أنا هخاف منك يا راجل يا خرفان إنت! ولاا فكك من شوية الهبل اللي إنت عايش فيهم و إعدل أم عينك ديه.

يوسف هاهاهاهاهاااا متخلفين

عمر ولا! إعدل أحسنلك!"

أشار بلال بإصبعه لعمر ليصمته و أكمل حديثه و قال إعراف،
قتلت ابراهيم ليه ؟

يوسف أنا هعرفك اللي إنت عاوزه، أنا قتلت ابراهيم لاني
عشت سنين بتمنى موته، كنت طاير و أنا بكسر دماغه، كنت ميت
من الفرحه و أنا بهرس مخه، إحساس رائع و أنا بخزق عينيه ، بس أنا
ماقتلش شريف، و كمان ابراهيم ماقتلش شريف هو راحله عشان
دليل براءة إبنه ، إبنه اللي ياما شاف مراتي و هي عريانة، بس عموماً
لو يهملك تعرف مين اللي قتل شريف أنا عارفه مين.

جيهان تتساقط دموعها من عينيها المظلمتين و تقول، إيه الكلام
الفارغ اللي إنت بتقوله ده يا يوسف!"

بلال اقترب من السرير باهتمام و قال مين يا يوسف؟"

يوسف جيهان! جيهان هي اللي قتلت شريف.

جيهان تنهار أكثر في البكاء و يتعالى صوتها و تقول وسط انهار
أوشك على الفتك بها

إنت بتقول إيه يا مجنون هقتل أخويا، إنت اتجننت رسمي.

بلال جيهان إزاي ؟

يوسف بلال ممكن تفك قيودي، أرجوووووك

جيهان "هتفكه إزاي؟ ده مجنون، ده ممكن يموتنا، مش ده أكل
كفف ...

بلال مقاطعاً جيهان عمر فكه يا عمر.

عمر بلال بس

بلال فكه يا عمر إخلص.

أزال عمر جميع قيود أرجله و أيديه ثم قال بلال بسرعة "ها إزاي جيهان هي اللي قتلت؟"

قال يوسف "ديه مشكلتك إنت تعرف إزاي قتلته، أنا كده مهمتي خلصت ثم أمسك رأسه بيديه و حرّكها حركةً قويةً فجائيةً، ليصدر صوت قشم عظام رقبتة.

نعم يوسف انتحر و كسر عظام رقبتة بعد أن أتم آخر مهمة له، و يظل بلال صامتاً ثابتاً و عمر يجري للدكتور ينادي عليه ليتصرف في هذا الأمر ولكن الدكتور تحدث عن غرابة هذه الطريقة في الانتحار فقد عاش عشرات السنوات في الطب النفسي، و لم يجد حالة انتحرت بهذا الشكل، فيستحيل أن يوافقك عقلك على قتل نفسك بهذه الطريقة، و لكن هذه الكلمات كانت لا تؤثر في بلال، كانت الكلمات الوحيدة المسحوذة على عقله هي: "جيهان قتلت شريف ا" و لكن كيف يتم هذا؟!

مر يوم ..إثنين ..أسبوع ..عشرة أيام.

أغلقت القضية لموت جميع المشتبهين بهم؛ الأول كان ابراهيم و المتشبه به الرئيسي، قتله يوسف الذي انتحر.

أعلقت القضية بالإجبار مع ارتياح ضمير عند عمر الذي ظلّ يتحرك دائماً خلف الأدلة المنطقية و أقنع نفسه باستحالة تورط جيهان في الجريمة بعد أن تم استجوابها للمرة الثانية و أنكرت كل كلمات زوجها المنتحر و أثبتت بالادوارق أن زوجها كان مريضاً نفسياً يعاني من الفصام، كما أن عمى نظرها كان كفيفاً بتبرئتها.

بينما غاب ارتياح الضمير عن هلال طول فترة هذه الأيام، ودائماً كان يشعر أن شيئاً ما قد فاتته داخل تفاصيل القضية المتعددة

جلس بلال على مكتبه في البيت بعد طلبه لأجازة له هو و عمر للاستراحة بعد الإجهاد الذي لحق بهم من جراء قضية صديقهم، عمر طلبها للإحتفال بحل لعز القضية و تحقيق القصاص الإلهي. أمل بلال فطلبها لإعادة القضية في عقله مرة أخرى للوصول للحلقة المفقودة بها

ظل هاتف بلال يرن وسط عدم اهتمام منه ليعلم حتى من المتصل
و هو غارق في تخيلاته كيف تكون جيهان قاتلة ؟

الموبايل مازال يرن و بلال يفكر كيف لامرأة عمياء تقتل بضربة
موجهة باحتراف للقلب.

الموبايل يستمر بالرنين، سئم بلال من جرس الهاتف الذي يقطع تفكيره من دقائق وردد، وإذا به نور

فور (إزيك)

بلال (واحشی جلد ۱۱۱۱۱۱)

(إنت أكثر إيه أخبارك)

(الحمد لله، مش قولتلك إن ابن المجتونة ده خربان أديه موت نفسه
الأهبل)

(إيه ؟ آه، يللا أهى القضية خلصت الحمد لله و كل واحد أخذ
جزاؤه)

(الحمد لله، والله يرحم شريف)

(يارب!)

(بقولك إيه..)

(خير؟)

(أنا كنت في مشوار هنا في القاهرة تبع الشغل تعدي علي بالليل
نقعد حبة في أي حنة ؟)

(الممممممممم مش عارف)

(ولا! فكك من جو الكآبة، شريف زمانه متنفع مع حور العين،
خلينا إحنا تنفع مع الشيشة النهاردة)

(طيب)

(اشطة هستناك على تسعة النهاردة في كافيه (***))

(طيب تمام)

(سلام)

ضحكت مجدداً بصوت أعلى وقالت " حرام عليك بجذ، عموماً
إنت ظابط صح؟"

صح يا سقي.

طيب. بص، إيه رأيك في البنت اللي بتعرض للاغتصاب؟

" آه، بصي رأيي إنها بنت كلب

قاطعه وقالت إيبيه

" تبقى بنت كلب و خسارة فيها شرفها لو سابت حقها.

إرتاحت قليلاً وقالت طيب، أنا مش عاوزة أسيب حقي.

مفهوم، بس أهلك في....

"بص أهلي أنا بكرهم و هربانة منهم، أنا ٢١ سنة، القانون
مايمنعنيش من الهروب بالطريقة ديه، و هم و الله كانوا هيقتلوني، والله
أخويا كان هيموتني و بابا كمان، إوعى ترجعني ليهم!

ماتخافيش يا سارة، ماتخافيش.

يعني كده الأول إنتي محتاجة مكان تقعدي فيه.

بس، ممكن أطلب من حضرتك طلب؟"

"طبعاً .

ممکن لما أتحسن شوية حضرتك تشوفلي أي شغلانة أعيش
منها؟"

ماتقلقيش، ما حدش هياخد منك فلوس

أرجوك، عشان أبقى مرتاحة و النجى.

حاضر هبقى أشوف الموضوع ده بعدين

آه صح، أنا متشكرة أوي على فلوس المستشفى والله ده دين
في رقبتي.

"بطلي هبل، إنتي زي אחتي الصغيرة، بصي الشيخ حسن
هستضيفك تعيشي عنده مع مراته و بناته، ناس طيبين أوي و هتبقى
في أمان هناك لحد ما نشوف هنعمل إيه"

بس كده مش هبقى

لالا ماتقلقيش الراجل مّصر جداً

طيب أنا متشكرة ليكم أوي

ما تقوليش كده، إصبري كلها حبة و أجيالك الحيوانات دول
و تفرجي عليهم و أنا معلقهم من و الا بلاش إنتي بنت برضه،
معلقهم من رقبتهم

مارس / ٢٠٠٦

في الكافيه تمام الساعة التاسعة وصل بلال، جلس عشر دقائق متظراً نور حتى يصل، عيناه تتحرك بين جميع الجالسين يتفحص وجوههم تارةً و يسترجع تفاصيل القضية تارةً أخرى ؛

مباراة أهلي و زمالك، تفاعلات الشباب المبالغ فيها لفرقهم الكروية، ظل يفكر في حلمه بأن يعيش مثل هذه الحياة، وظيفة لثمان ساعات يومياً لعمل ليس له لزوم ليعود يقضي باقي اليوم بصحبة عائلته التي طالما حلم بإنشائها و لكنه سرعان ما خسر هذا الحلم عندما فقد حبيبته (((ريم))) دون الحاجة للنظر يومياً في مجرمين و الضحايا

فتاة جميلة تجلس في نهاية الكافيه تنظر للزوجين هناك و تتمنى أن تكون مثلهم، احتمال أن تكون في حالة صدمة عاطفية.

شاب تقريباً في أواخر العشرينات شديد السمعة ينظر له الناس و يسخر منه البعض، يدير وجهه عن الفتيات خشيةً من تلاقي أعينهم بعينه، يخاف مواجهة المجتمع الذي دائماً يقتله بنظراته القاسية .

رجلٌ ممسوح العينين يجلس و يمسك كوباً بيده اليمنى و زجاجةً باليد اليسرى و بدأ بملى الكوب.

توقف بلال و هو يتابع الأعمى و ينظر له بتعمق هذه المرة هذا المشهد يذكره بشيء شاهده من قبل

معلش، بعد إذنك، ممكن أصب مية أشرب

طيب طيب

ما تخافش، أنا هعرف أصب المية

أنا آسف ما اقصدش، أنا قولت أساعدك بس.

ولا يهملك.

الفصل السادس

توقف عن تتبع الأعمى و قال بداخل أعماق نفسه، إزاي أنا
كنت بالغباء ده

إنهالت عليه سقطاته في القضية التي مرت أمامه دون أن يراها

ما اعرفش والله ما اعرف، أنا آخر حاجة فاكرها إني روحت
وصلت جيهان مراني تخلص شوية إجراءات عند المحامي عشان ميراث
و وصية أبوها وبعدين و مش فاكر غير إني كنت في العربية بسوقها و
بعدين صحيت لاقيت نفسي في الشقة و حضرتك بتقبض عليا

الفصل التاسع

كانت حادثة من زمان، كانت العربية هتخطيني و هي زقتني و
أخذت الضربة بدالي، وبعدها نظرها راح.

الفصل التاسع

بلال إصحي و فوق الظاهر حكاية بيتك أثرت عليك و خلتك
تشوف كل حاجة عكس المنطق

الفصل التاسع



يوسف جيهان! جيهان هي اللي قتلت شريف.

الفصل الثاني عشر



دخل نور مبتسماً تجاه بلال حاول لقت نظر بلال من بعيد ولكنه
كان غارقاً في أفكاره و ربط الأحداث ببعضها إلى أن دفعه نور قائلاً
إيه يا ابني مالك متصلب شبه الميتين كده ليه؟

يقول بلال أنا فهمت إزاي جيهان قتلت شريف! أنا فهمت
كل حاجة!



بلاد فارس

إنفجر ابن بوران في الضحك و قال لقد كشفتُ خدعتك أيها
المسخ!

جسام " كيف؟!

(١٢)

" قاتله بلا عيون "

بعد مرور عشرة أيام .

أوقف بلال سيارته أمام إحدى فيلات التجمع الخامس ، نظر إلى المرأة و ارتدى نظارته السوداء، أمسك مقبض الباب ليفتحه و يخرج منها تقدم ناحية باب الفيلا و دق ثلاث مرات متتالية، في هدوء أعصاب حاد، خرج صوت من ذلك الجهاز الصغير (الإنتركوم) المعلق بجانب الباب و يخرج صوتها الأنثوي و يقول

مين برة ؟!

تنهد بلال وقال أنا الرائد بلال يا مدام جيهان، كنت حاب أقابل حضرتك لو وقتك يسمح

آه طبعاً، هفتحلك الباب حالاً، إمشي آخر الطرقة و هتلاقي أوضة على اليمين ممكن حضرتك تستاني فيها، و هزلك على طول" شكراً.

صدر صوت احتكاك مفصلات الباب الذي انفتح تلقائياً؛ دخل بلال كما قالت له جيهان إلى إن وصل إلى الغرفة التي طلبت منه الانتظار بها .

نظر على يمينه وجد ابريقاً ممتلئاً بعصير قد يكون يرتقال أو مانجو
لا يهم و لكنه سيحتاجه بعد قليل في أمر هام و لكن ليس الآن

هبطت جيهان درجات سلمها خطوة تلو الأخرى بخطوات غير
مستقرة نتيجة حالتها، أخذت تتحسس الجدران إلى إن وصلت إلى
الغرفة المتواجده بها بلال اقترب بلال منها و أخذ يدها و أجلسها.

قال بلال أول حاجة البقاء لله على موت زوجك، يوسف ربنا
يرحمه و يسامحه

ردت عليه جيهان قائلةً "البقاء لله وحده، مات و ساب أسرار
غريبة كثير وراه، صوتي اتبجح معاه إنه يتعالج بس كان دائماً بيرفض

"تعرفي إيه عن مدحت يا جيهان"

اشتد لزع جيهان و اتسعت عيناها على مصراعيهما أسفل
نظارتها السوداء و ارتعشت يداها رعشة خفيفة أطفأها بشدة قبضتها
عليهما وقالت بدون وعي

"إيه؟"

ظهرت ملامح إعجاب بلال بنفسه على وجهه، ثقة تحولت إلى
غرور وقال بعد أن وضع قدمه اليسرى أعلى اليمنى

مدحت ابن ابراهيم مجدي اللي جوزك قتله

ترددت جيهان كثيراً في الرد ولم تجد سوى الإنكار وسيلة فنحها
بعض الوقت للتفكير في إجابات مقنعة.

إيه؟ ائمم . ما اعرفوش

غريبة مع إن يوسف قال إنك كنتي بتخونيه معاه

بدأت تفرك كلتا يديها و بدأت تخفض بنظرها المتلاشي إلى أسفل
و قطرات العرق تنساب من جبينها الناعم وقالت:

يوسف كان مريض نفسي، ماهو قال إني قتلت أخويا

ابتسامة بلال في تلك اللحظة تبرز تعطُّشه لكلماتها التي ستجعل
عشماوي يؤرجحها قريباً

ما إني فعلاً قتلتني اخوكي

تغير وجهها للتعجب لأجزاء من الثانية ثم إلى فزعٍ طويل المدى لا
تعلم إلى أين ستنتهي هذه المحادثة

ياااه شكلك إتجننت شبهه، و أنا مش فاضية!

بلال مقاطعاً.

إستني طيب بس، إستني، من كام يوم كده قعدت مع مدحت
و دردشنا سوى وقال كلام غريب أوي، إسمعي كده

أخرج بلال هاتفه من جيبه و بدأ يدخل على الصوتيات و قام
بتشغيل أحدها، كان بما صوت أحد الرجال يتحدث مع بلال

(قولني يا مدحت تعرف إيه عن جيهان؟)

(كنت لامؤأخذه بنام وياها)

(كمل !)

(لما دخلت السجن وعدتني إنها هتخرجني من هنا).

إشتد فرعها إلى أقصى درجة وقالت بلهجة مُشْفِقٍ عليها

إيه ده! إز... إزاي، ده كداب، ده مش صح

كذبتي عليا و فهمتيني إن أبوكي وصاكي إنك نذتي شريف حقه
في الميراث و خبيتني عليا إنه كان سايب وصية بتقول إن شريف
هياخد معظم الثروة بتاعتكم عشان يعرضه على عدم اعترافه بيه
ليه؟ هه

ما... ما أخذتش بالي، و لنفترض برضه مش مبرر إني هقتل
أخويا يعني

جوزك مجنون و ديه الكل متفق عليها، صح ؟

تحولت كرات دمها البيضاء من قدرتها على التخلص من الأمراض
إلى بث الرعب في دمها، فتلك اللحظات لم يكن يتواجد في عروقها
سوى الخوف الممزوج باستشعار كارثة على وشك الوقوع ثم بدأت
تتمالك ما بقي لها من قوة، و اصطنعت ابتسامة ثقة لا تمت لها
وقالت:

وهو فيه عاقل يهجم على عسكري؟ ده كان هيموته

تمام، تخيلي لما مجنون يعرف إن مراته بتخونه طبيعي هيعمل أي
حاجة في الدنيا عشان ينتقم منها صح ؟

عاوز تقول إيه ؟

حب يوسف ليكي خلاه ميقدرش يقتلك ولا يطلقك فقرر
ينتقم من عشيقك و جت من عند ربنا و اتمسك مدحت و اتحكم
عليه بالسجن عشان قضية الرشوة العبيطة اللي اتقفش بيها ديه

برضه هتقول عشيقك إنت مجنون ؟

الذكاء بقى إنتي تضربي الكل في بعضه تتصلي بابراهيم و تفهميه
إن أخوكي ملفق القضية لمدحت عشان يعده عنك، و تسخينه إنه
يكبس على البيت و يهدد ظابط شرطة بسكينة إنه يطلع الدليل
الوهمي اللي معاه.

كان ابراهيم طيب بزيادة إنه صدق إن ظابط ه يخاف من سكينة
في إيده و كان غبي لما حاول يتذاكي و يطلب فلوس فوق الدليل، بلا
ماهي زبطة بقى

الطيبة المزوجة بالعبط ديه بتأكد إن لما شريف قاله الشنطة في
الدلاوب زي ما قولتي في التحقيق أول مرة ابراهيم إدّى ظهره
لشريف عشان ياخذ الفلوس مبتدئ في الجريمة، سرعة بديهة أي
ظابط شرطة ه يستغل الفرصة عشان يضربه وقتها و غشومية مبتدئ
في الجريمة ه يضرب السكينة في أقرب مكان ليه و بتخيل الوضعية
اللي كانوا عليها أظن إن رجله هي الأقرب .فضرب شريف السكينة
في رجله، والدليل على كده إننا لاقينا السكينة اللي شريف اتضرب
بيها في رجله، و الطب الشرعي قال إن فيه سلاح تاني، أمال فين
السلاح اللي شريف إتضرب بيه في قلبه؟

إندفعت في الحديث لإنقاذ نفسها من حبل مشنقتها التي تلتف
حول رقبتها مع سلب إرادتها بالكامل

ما ممكن يكون رماها في أي حنة

تقدم بلال بالقرب من البار و أمسك بأبريق العصير و وضع بعضاً
منه في كوب، و أخذ رشفة قصيرة و قال

"إزاي رمى سكينه و ساب الثانية معاه إيه التخلف ده؟ و بعدين
أكبر دليل إنك اللي ضربتي شريف في قلبه إنك مش عميا

إيه

أخذ الرشفة الثانية في جزء من الثانية ثم التفت في جزء من ثانية
وألقي الكوب بكل قوته مباشرة في وجه جيهان، وهو يقول

إنتي مش عميا!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

تحركت مقلتا عينها مع حركه الكوب ناحيتها و ارتفع
الأدريينالين في عروقتها و جعلها تتحرك لا إرادياً فور رؤيتها للكوب
يتحرك تجاه وجهها فلم تملك أعصابها و تثبت أمامه ولكن تفادته و
فضحت أمر عميانها الكاذب و التزمت الصمت و دموعها تأتي
الخروج

شوقي إزاي ضحكتي علينا كلنا، حتى على جوزك قدرتي تقنعيه
إنك عميا"

إستنى، إنت مش فاهم..

مش فاهم إيه، مش فاهم إنك زورقي موضوع حادثتك عشان
تقنعي الكل إنك عميا، ولا مفهتمش تزوير مدحت دكتور العيون
الكبير لأوراق و شهادات العمى المزور بتاعك.

أصبحت جيهان غير قادرة على الحديث فبلال أصبح يعرف
العديد من الحقائق تتوسطها القليل من استنتاجاته الخاطئة الكفيلة
بالقضاء عليها داخل بدلة دموية اللون مع قشم عنقها إذا كانت
سعيدة الحظ أو الاختناق إذا فقدت حظها

لالالا، ما حدث زورلي حاجة مدحت ما كانش يعرف إني
بشوف، أنا كنت عميا فعلا و نظري رجعلي لوحده

وماقولتيش ليه هه؟ كنتي خايفة تتحسدي ؟ إسمي كده باقي
إعتراف حبيب القلب مدحت...

ضغط زر التشغيل للهاتف لنفس التسجيل بينه و بين مدحت

مدحت إنت ليه زورت شهادة جيهان؟

ما اعرفش هي طلبت كده و أنا مركزتش ماكتتش اعرف اللي
هيحصل

وليه وافقت على كده ؟

عشان الطلب ده كان قنهما

لالالالالا ده كذاب و الله كذاب مدحت عمره ما عرف إني
بشوف والله عمره ما عرف إني بشوف

هاهاهاهاهاها فانتك حتة صغيرة بس يا جيهان الأعمى لما
بيصب المية بيحط عقلة من صباعه في الكوباية عشان يعرف إن
الكوباية إتملت، غرور أي مجرم بيصورله إن جريمته كاملة بس للأسف
تفصيلة صغيرة ممكن تكشف كل حاجة

بس أنا والله ما قتلته

ضحك بلال مجدداً و قال مش عارف إزاي فاتني الفتش في
موبايل ابراهيم لما اتقتل، كنت غبي أوي، إيه رأيك نسمع حاجة
كمان أهو عشان ميقاش ليكي حجة.

(ابراهيم، الشرطة كشتفتك)

(مين معايا ؟)

(و هما في طريقهم ليك، عرفوا إنك اللي قتلت شريف)

(إيه؟ أنا ماقتلتش شريف)

(إنت ضربته بالسكينة و موته)

(لا...لالالالا، الضربة كانت في رجله مستحيل يموت .)

(ابراهيم... إختفي و إلا حبل المشنقة هيلف حولين رقبتك،

الحرمة لابساك، شنطة الفلوس عليها بصماتك، و شريف كان
مسجل مكاملة تهديدك ليه .)

(بس أنا مسحت كل البصمات .)

(لازم تفهم إنك يا قُرب يا هتموت .)

(بس أنا بريء والله ماقتلتش حد .)

(إنت حر أنا قولت اللي عندي)

(حرام أنا مظلوم أنا كنت عاوز أطلع إبنِي من السجن بس)

(إنت اللي غبي لما طلبت منه فلوس من الأول !)

(كنت عاوزها تبان إنها سرقة .)

(و الحمد لله لبستها لنفسك . نصيحة مني موّت نفسك لأن

الإعدام جايلك جايلك)

(مش هقدر !)

(براحتك .)

ها صوت مين اللي بيكلم ابراهيم ده هه ؟ مش ده صوتك

إيه ده مستحيل ! مستحيل ده مش أنا !

صوتك ولا مش صوتك ده

صوتي بس مش عارفة إيمنى كلمته، أنا مش فاهمة حاجة

بس أنا فهمت كل حاجة فاضل سلاح الجريمة اللي متأكد ياذن

الله هنلاقيه مستخفي في أي حته هنا، و حتى لو مالتقينا هوش الجريمة

مكتملة"

" أنا بريئة "

أثبتني لو تقدرني، الحكمة ليها الأدلة و كفاية إنك ضحكتي على
كله بانك عميا.

صمتت و لم تتحدث قليلاً، ثم رفعت عينيها مجدد و قالت
باندفاع،

صح...صح صح صح، أنا كنت مغمى عليا و مضروبة في
رجلي، إزاي هعور نفسي كده

ابتسم ثم ضحك وقال أظن تعويرة صغيرة تمن صغير أوي إنك
تدفعيه قدام ملايين كانت هتروح منك، إنتي اللي عورتي نفسك يا
جيهان، إنتي كنتي عبقرية.

و صمتت جيهان للمرة الأخيرة و أصبحت لا تتحدث و دخل
عمر من الباب و معه قوة كبيرة، أصبحوا في غنى عنها فتم القبض
على جيهان دون أدنى مقاومة منها و تحركت معهم ناحية الباب
وألقت نظرة أخيرة على بيتها الذي لن تراه مجدداً ثم نظرت إلى بلال
و دموعها تفيض بغزارة و بحثت بداخلها على كلمات لتقوفا فلم تجد
فالتزمت الصمت و رحلت معهم و انطلق بلال نحو سيارته رافضاً
التحدث مع أحد حتى عمر تجاهله كالعادة ببرود و رحل نحو سيارته
و جلس بها ولقى نظرة سريعة تجاه جيهان في سيارة الشرطة ثم نظرة
أخرى إلى الشارع

توقفت السيارة من تلقاء نفسها ثم تعالت أصوات صحك
أفرعت بلال للحظات و نظر بجانبه لذلك الشخص الغريب الذي
يشبهه تماماً فيما عدا عوجات بشرته العبوسة التي خلى منها وجه
ذلك الغريب و قال وهو يضحك:

إيه رأيك في خطقي كانت روعة صح؟ مستحيل حد يشك إنك
القاتل الحقيقي لشريف!!!!"

داعب أنفه و قال بلهجة حادة ما كنتش عاوز الموضوع يوصل
لقتل بيننا، بس هو نشف دماغه و فضل يدعس ورايا، و صمم
يدخل البيت و ياما حذرتة من دخوله جوه، أهم حاجة حطيت
السكينة في دولاهما في الفيلا؟"

قال و هو ينظر في المرأة الجانبية للسيارة أنا عارف بس ما
تنكرش دوري، كانت فكرة شديدة إنك تكون في أجازة في
إسكندرية و في نفس الوقت عايش بقتل شريف في القاهرة؛ و
بالنسبة لحوار السكينة زي الفل أول ما هيفتوا الفيلا هلاقوها

لا بس الغريب إن القضية كلها تبقى متفصلة على جيهان
بالشكل ده، اللي هيجني إيه اللي يخيلي واحدة تدعي العنى

فعلاً حاجة غريبة، بس نفعتنا كثير، ماكانتش عاوزة جوزها
الأهيل يشك فيها، مين يشك إن واحدة عميا بتصيع مع ابن مدير
التحرير.

وصع بلال يده على جانب رأسه الأيمن وقال في تعجب آخر

بس إنت عارف إن مدحت ماكانش يعرف إنها بتشوف الواد
إعترف إنه بيسام معاها، بس حوار إنها بتشوف ماكانش يعرف عه
حاجة.

إنطلق جسام في الضحك و قال:

الواد يا عيني بمجرد إنك قولتله إنك عندك كلب موجب
هيعملها معاها ، فضل يترجأك عشان تسمع اعترافه فاكروا؟

أنصت بلال لكلمات جسام ثم غاص في أعماق عقله ليتذكر ما
حدث في جلسته مع مدحت ابراهيم

أضاء عقله مجدداً و أخذه في رحلة إلى الماضي ليعود لنفس الغرفة
مجدداً كزائر خفي، يرى نفسه يجلس أمام مدحت و يراه و هو يرتعد
و يبكي

وجد نفسه يقول بص يا مدحت، من النهاية أبوك قتل ظابط
عندنا، و يوسف جوز جيهان قتل أبوك، فهمني إيه اللي إنت تعرفه
عن القضية ديه؟

بكاءً ينهمر أكثر و أكثر تتوسطه كلمات متقطعة أنا...بابا
كان طيب أوي

أنا عارف إن أبوك كان زفت طيب، إنت إتنيلت مع مرات
يوسف؟

الدُّعْر ثَمَّلَكَ مدحت و قال برعب متناهي والله يا باشا ما اعرف
حاجة ورحمة أبويا ما اعرف حاجة.

تناقصت العصبية تدريجياً لدى بلال و قال طيب، خلاص أنا
مصدقك

دخل مراد و معه كلبٌ ضخْمٌ مغطى بالشعر الأسود و ذيله
متصلبٌ لأعلى قليلاً و رأسه ملجومةٌ بقطعةٍ حديديةٍ كبيرةٍ موضوعةً
على فمه لحماية من حوله من شراسته.

قال بلال خلاص يا مراد، رجّع الكلب و تعالى خُذ مدحت
ورجعه تاني الزنانة.



عاد بلال إلى الوقت الحاضر بعد إن استيقظ عقله من غفلته إلى
الماضي على طرق رجلٍ عجوزٍ أجعد البشرة لنافذه السيارة فتحرك
بعينه مسرعاً إلى الجانب الآخر ليتأكد من اختفاء جسام و أسرع في
فتح النافذة و قال له:

إياك يا بني آدم من الظلم ، فالأيام دول في يوم لك و الآخر
عليك

تأمل بلال الكلمات و هو يدرك الرسالة التي يرسلها له الله عز
وجل و لكه نظر إلى العجوز وفي يده بعض من الأموال و قال

" خذ يا حاج دول، ربنا عالم إن أوقات بيبقى غصب عن الواحد "

تجاهل أمواله و تركه و رحل و هو يقول و دعوة المظلوم لا
ترد إظلم ستظلم.

قال بصوت منخفض، بس الدفاع عن النفس مش ظلم
رد الرجل العجوز أثناء رحيله و بصوت أكثر إرتفاعاً
ديه خطوات شيطان، هيرميك يا ابني في النار و بعدها هيتخلي
عنك

ضحك بلال و قال ما اعتقدتش، ثم قال بداخل نفسه
شكراً ابن بوران

ظهر جسام لجزء من الثانية في الكنية الخلفية يرمق بلال في المرأة
الأمامية ثم يغمز بإحدى عينيه ثم يتوارى وتحركت السيارة مبتعدة عن
العجوز الذي ظل ناظراً للسيارة ثم سار في الطريق المعاكس لها.

(١٣)

"الأمنيات التسعة"

يناير / ٢٠٠٥

منزل الشيخ حسن .

جلست سارة مع فاطمة ابنة الشيخ حسن تتسامران ليلاً إلى إن
قادهما الحديث إلى رائد الشرطة الوسيم، حلم كل فتاة في هذه القرية
أن تكون زوجة ظابط أمن الدولة، و لكنه دائماً كان يبادل الفتيات
بالتجاهل التام.

أحبه والله شكله وقع، ده دفعلك مصاريف المستشفى بتاعتك"
مش شرط طبعاً إيه ده! ده تلاقيه بيطلع زكاة فلوسه عليا.
ده عمره ما عملها قبل كده.

قصداك بخيل؟

لا طبعاً، مش قصدي

أمال"

عايش الدور علينا. أوي ظابط بقي و حركات، بس الصراحة

حقه "

صح صح، سمعت كده و أنا بشتري حاجات من الشارع عن بيت بتاع بلال و فيه عفاريت و كلام كده.

" آه ده بيت الرائد بلال.

تعجبت سارة قليلاً وقالت بلال عنده بيت عفاريت؟"

بصي أنا محكيك اللي أعرفه أو اللي سمعناه.

بلال جيه البلد هنا من سنة كده أيام ما كان البيت ده حته أرض، بس حته الأرض ديه كان الكلام عنها مالي البلد إن كان فيه ساحر قديم عايش في المكان ده، تقدرني تقولي أيام محمد علي كده كانت الستات بتروحله عشان تخلف و تاخذ عياها لو عيانة كان واخد مكانة كبيرة في القرية هنا و القرى اللي حولينا كمان، في يوم يا ستي واحدة ست أخذت بنتها كانت عندها ييجي عشر سنين خدتها ودخلتها للساحر البنت كانت مبتكلمش فهاشي، تخيلي وصلت عشر سنين و لسه مش بتعرف تقول ماما حتى، و طبعاً عشان الساحر أرخص من الدكاترة و فقر القرى هنا ودت بنتها للساحر يشولها حل، المهم الساحر طلب من الأم إنها تسيب البنت معاه لوحدهم، عدى ساعة...إثنين...ثلاثة... البنت مش بتخرج الست قلققت دخلت لاقت البنت مدبوحة جوة!

إيه مدبوحة؟!"

آه والله زي ما بقولك، لقت رأسها بعيدة عن جسمها.

طب و الساحر ؟!"

ده اللي كان مريب أوي، إن الساحر ما كانش ليه أي أثر في المكان مع العلم إن العشة اللي كان عايش فيها ما كانش ليها مخرج ثاني غير اللي الست قاعدة قدامه.

وبعدين؟

ولا قبلين، الراجل ماهوش أثر في مصر كلها، الشرطة دورت من غير فائدة، من غلّ الست ديه لموت بنتها و إختفاء الساحر راحت في عز الظهر للعشة بتاعة الراجل ده و جابت طشت مملي بجاز و حرقت العشة قدام كل الناس من غير ما حد يقولها بتعملي إيه كان كله مشفق على حالها.

و القصة ديه حقيقة ١٩"

الله أعلم، الأرض فضلت زي ما هي لحد من سنة فاتت جيه الرائد بلال، و سمع عن الأرض و كده؛ الراجل في الحكومة عرف يتصرف و يجيب عقد شراء و ملكية للأرض اللي ملهاش مالك أصلاً ما اعرفش ده اشتراها من مين، بس مش هيغلب ده أمن دولة، المهم قال إنه مش مبرر نسيب حتة أرض زي ديه كده عشان قصة هيلة و قال إنه هيبني و يخليه حاجة زي لو كاندا كده بس على صغير شوية و بأسعار رمزية.

وبعدين؟

الناس الفقراء اللي هما أغلبية أهل القرية إعترضوا على الموضوع ده بس الناس المتعلمة شوية وافقت و فضلوا يقنعوا في

الناس إنه مش لازم يعادوا أمن الدولة و كلام، و أبويا عمل خطبة
جمعة كاملة بيتكلم فيها عن العقاريت و السحر و إهم صعا ف و
الإيمان أقوى و الكلام ده.

و بنى البيت

وبنى البيت و قال قدام أهل القرية كلهم إنه هيدخل أول
واحد، يعيش جوة فترة لحد الناس ما تظمن و يبدأ بعدها يأجره للي
عايز بقى

وبعدين ؟"

الراجل دخل وعدى يوم، و الثاني، لاقيناه واقع قدام البيت
ووشه عليه غضب ربنا و خايف و مرعوب و راحت هيبة أمن الدولة
منه وبقى حاجة كده تشفقي عليها.

ياربى !"

راح المستشفى و بدأ يحكي بقى على تبعان نار و ثرب ، و كلام
غريب كده، اللي عارض فكرة البيت من الأول زاد رعبه من اللي
حصل واللي كان موافق خاف ..إلا أبويا قاله إن بلال كان بيعلم
أو خوله من البيت صورله كده، و اتقفل البيت"

يعني الشيخ حسن مش مقتنع باللي حصل لبلال

بصي أبويا مش بيتكلم غير بالدين، و الكلام اللي قاله بلال
خيالي ده غير إن العقاريت ما همش يدخلوا في عالمتا زي ما إحنا
فاهمين، هما ليهم عالم و إحنا عالم.

مارس / ٢٠٠٦

إنجيه بلال إلى بيته و لم يندهش من ظهور جسام مجدداً بجانبه في
جزء من الثانية وقال الأول

دلوقت الواحد يقدر يكمل شغله على رواقه بقى من غير قرف"
نفس أسلوب جدك، ابن بوران كان عنده نفس ذكاءك وحبك
لشغلك.

يدلا الله يرحمه، عشقته من غير ما أشوفه، كفاية أوي إنه ضحى
بحياته عشان يخلى جن خدام لعليتنا على مر الزمن.

قال جسام بمرح "إحترم نفسك، أنا مش خدام حد.

احم ...قصدي يعني بتساعدنا.

قال جسام بثقة شديدة" خد بالك إنت اللي بتخدمني مش أنا

"إزاي، أنا عمري ما عملتلك حاجة بقالك سنين إنت اللي
بتعملي كل حاجة

مسرك تعرف

طيب طيب

في حوار عاوز أكلمك فيه مهم

خير؟

الأول إتصل بنور الدين صاحبك المشعوذ بتاع العفاريات ده

"ليه؟"

إنفق معاه إنه هيكتب تحقيق صحفي عن بيتك و إعرض عليه
إنه يدخل يبات ليلة جوة

مش فاهم، ما كده خلاص شريف كان آخر واحد بيدعيس عن
البيت ده و خلصنا منه

شباب أهل القرية وخداهم الجلالة، و عاوزين يخشوا كلهم،
وانت عارف خطر إن ده يحصل
ولاد الكلب!"

إعمل اللي قولتلك عليه عندي خطة حلوة.

بس نور محدد موقفه من الموضوع ده، مرة شريف هزر و قال
ندخل البيت و هو رفض وخاف.

مالكش دعوة، إعرض عليه و هو هيوافق، و قوله الشباب
هيدخلوا و اللعنة هتموقم و صيع حبة في الكلام

بس، برضه أنا مش فاهم حتى لو دخل إزاي كده هخلص من
حوار العيال اللي عاوزين يدخلوا

مالكش دعوة لسه ما إتعلمتش تثق فيا

لا طبعاً واثق فيك، إنت بعد جريعة القتل ديه و براعة تنفيذها و
تلفيقها لخيهان، لو قولتلي إرمي نفسك من فوق الكوبري مش
هتاخر

إجمرت عين جسام و صارت تشتعل نارا وقال إياك و الإنتحار
يا حفيد الفارسي

ضغط بلال على فرامل السيارة من الرعب وقال مالك يا عم
إنت في إيه، أنا بهزر.

إياك إنك تفكر في إنهاء حياتك بيدك

طيب طيب ...صح بمناسبة الإنتحار و الكلام العيب ده هو مين
المترابط

هدأ جسام قليلاً وقال بدهشة جيت الكلمة ديه منين

ما أعرفش لما كنت في الاسكندرية عملنا حادثة، خبطنا كلب،
و لاقينا كلمة في الأرض بتقول، لازم المترابط ينتحر، إفتكرتك بتهزر
وقتها

لا المترابط هو الشخص اللي أنا مرتبط معاها

بلال ساخراً آه زي رقاصة و بترقص كده صح؟"

يا غبي إلهم، أول مترابط ليا كان ابن بوران و باقي النسل اللي
ارتبط بيه و المترابط دلوقت هو إنت

و صحيح أنا لو انتحرت إنت تقوت ؟"

بالظبط

" طب ليه عرّفتني كده، مش خايف مني أنتحر و أموتك ؟"

يعني هي غتاتة مثلاً !! ما إنت مطلع روحي في أمنياتك و في
الآخر تموت نفسك عشان أموت أنا، إنسان غريب
أمال ليه قولتلي؟

عشان تخاف على روحك و تعرف إن ليها تمن غالي أوي
ما تقلقش الإنتحار خارج حسابي نهائي
أنا عارف

لي اليوم التالي

استيقظ بلال من نوم عميق تجاوز الإثني عشرة ساعة، فقد سبق
و قدم على أجازة و تم الموافقة عليها و هو على ثقة هذه المرة أنه لن
يحتاج إلى أن يقطعها كما فعل سابقاً

نفض من على سريره تحرك ناحية الصالة ليجد السفرة ممتلئة
بالعشرات من أصناف الطعام المختلفة، ابتسم وقال بداخل نفسه
شكراً جسام

تناول الإفطار ثم توجه إلى حمامه دفن جسمه داخل مياه البانيو
الساخنة و دام استرخاؤه قرابة الساعة دون أدنى حركة منه حتى
عقله أوقفه عن العمل كلما لاحقته أي فكرة طردها فقد كان يلعب
اليوجا ولكن على طريقته الخاصة.

قطع جسام خلوته ولكنه ليس متجسداً في صورة بلال بل كان
متجسداً في صورة (((((وهم)))))) الفتاة التي طالما عشقها بلال من
داخل أعماق خلايا قلبه، منذ نعومة أظافره و السنين تمر وراء السنين

و لم تخل أحلامه منها، أحلام نومه يُشبع بها رغبته، أحلام يقظة يستعدي بها شهوته، نظر لجسام بجسد ريم يتأملها بهذه الملابس المثيرة الساخنة يتأمل كل جزء في جسدها متجاهلاً حقيقته إنما فقط دمية يحركها جسام من الداخل، تقترب منه ريم مترحنةً يميناً و يساراً، ابتسامتها المغرورة تملو ذقنها بطابعها الحسن، جسدها الأبيض الناعم تستحرم عليه ملامسة الملابس حتى لا يفقد رونقه و نعومته، تحركت ببطئ، دخلت معه داخل المياه و تبادل القبلات معها أو معه لا يهم المهم إن جسدها معه الآن لا يهتم بما في داخله، لا يهتم أن جسام يصطنع كل هذا، لا يهتم بما يفعله جسام من الأعيب حيث كانوا في لقاء حميم آخر و تعمد جسام مازحاً وسط ارتفاع شهوة بلال إلى ريعانها أن يتحول من صورتها المثيرة إلى صورة رجل في العقد السابع من عمره، مما جعل بلال ينهض مسرعاً بفرغ معدته على الأرض وسط سخرية و ضحكات جسام، و أصبح في كل لقاء حميم يتمنى ألا يعيد الكرة مجدداً، و استمر الحال نصف ساعة من الملامسات الحارة الساخنة، إلى إن ارتعش جسده و انطفأت شهوته و سكنت ثم ذاب جسام في ذرات الهواء و استكمل بلال إسترخاءه وحيداً داخل البانيو إلى أن نهض و توجه إلى غرفة نومه و بدأ في إرتداء ملابسه و ظهر جسام مجدداً بجسد بلال ؛

فزع بلال و أخفى عورته بيده ضحك جسام وقال بتخفي إيه بس، أمال مين اللي كان معاك جوه

بطل تحسني إني شاذ هه، أنا كنت معاك كده جوة عشان إبت

كنت ريم

طيب طيب

" ممكن بقى تسييني ألبس هلدومي و تمشي

" أمرك غريب ما أنا ممكن أختفي و افضل واقف

معلش ريحني و إختفي

حاضر، أمركم غريب يا بني آدمين

دقائق قد انتهى فيها بلال من ارتداء ملابسه قال بصوت مرتفع

نسيباً جسام إظهار

ظهر جسام واضعاً يده على عينيه و يقول بسخرية.

خلاص متأكد أفتح عيني مفيش حاجة كده و الا كده

قال بلال مشمئزاً من سماجة الجان جسام وقال لا حول ولا قوة

إلا بالله

طيب يا عم خلاص متعصبش نفسك... لسه بتحبها؟

صمت بلال و أردف جسام خد بالك إنت اللي ضيعتها من

إيدك بعد مجهود كبير أوي مني عشان أخليها تحبك تروح إنت و بكل

سداحة تقولها أصل أنا مخاوي عفريت بيعملي كل حاجة و أنا هأمره

يعملك اللي إنتي عاوزاه كمان؛ بس كانت محترمة الصراحة البنت

قامت سابتك و مشيت من غير ما تنطق أي كلمة، لو غيرها كانت

شرحتلك الاول.

استحضر الصورة عاد من جديد و أخذه عقله في رحلة إلى الماضي حيث عاد إلى نفس المطعم الفخم، الطاولة معبأة بجميع أنواع السمك و الجمبري، رداؤها الأسود، حجابها المتواضع و خصلات شعرها تناسب من ثناياه، إستحضر كلماته الساحرة لها التي كان يحفظها له صديقه الودود جسام ليمليها عليها فتبهط عليها كالسحر تغمض عينها و تفتحها و قد غابت جميع خلايا عقلها عدا ما يحتوي منها على بلال

صرخ جسام في أذنه بقوة انتفض جسد بلال و قال الأول

روح فين

تأملت رأس بلال كثيراً جداً و تحرك لا إرادياً إلى اليمين و وضع يده على أذنيه وقال:

الله يخرب بيت أهلك مالك يابن الهبله إنت؟

تعرف إني ممكن أخليك يعمى عليك لو عليت صوتي أكثر من كده؟

لا يا راجل، ماوجعتيش على فكره هي المفاجأة بس

"طيب يا عم عموماً أنا ممكن أتصرف و أصلح اللي إنت عملته و أرجعها لك

إزاي؟!

التحكم الذهني، ممكن نستخدمه تاني و ننسيها اللي حصل منك.

لا

مش فاهمك

"و لا عمرك هتفهم، أقل عقاب أقدر أقدمه لنفسي إني أكون
لوحدي

بس إنت بتعاقب نفسك على إيه مش فاهمك، إنت عملت إيه
غلط، و حتى لو عملت، إنت بتدافع عن نفسك كانت رقبتك قدام
رقبه شريف، أي حد كان هيعمل كده

و الإمام حسن ! رقبتي برضه كانت قدام رقبته؟

صمت جسام للحظات ثم قام بتغير الموضوع و قال كلمت
نور، زي ما قولتلك

هكلمه دلوقت

توجه بلال ناحية هاتفه و أمسك به و بدأ باختيار رقم صديقه
نور الدين

(ألو... أبوه يا نور إزيك... أنا الحمد لله إنت في الشارع والا
إيه؟... أنا آسف والله على اللي حصل أديك عرفت القضية مشيت
إزاي بعد ما سبتك... آه بنت الكلب طلعت بتضحك عليا. الحمد
لله إن ربا نور عيني على الحقيقة، المهم..... آه آه المهم بص عاوزك
في موضوع مهم، فاكرو البيت بتاعني واللعنة والكلام اللي فيه آه
بالطبط عاوزك في خدمة ضروري، أنا ممكن أجيلك اسكندرية لو

تحب إنت جاي؟ طيب كويس كويس، هستناك بعد بكرة إن شاء الله خلاص تمام؟ زي الفل كده، اشطة..... سلام

قال جسام مافهمتهوش ليه إنك هتدخله البيت؟

عشان مش مقتنع إنه هيوافق، بص أديني جتتهولك إتشكل بقى في جسمي و أقعد معاه و أقنعه إنت و شوف ناوي تعمل إيه. أنا عاوز أريح دماغى.

أمرك حفيد البوران

في نفس الوقت

أغلق نور هاتفه و بدأ يستعيد تركيزه بشكلٍ حادٍ فعبور شارع كورنيش البحر بالاسكندرية أخطر من خوض معركةٍ أمام التتار، حق وصل لسان ستيفانو، و عبر شريط الترام متجهاً إلى (شدس) وهناك انطلق ناحيته ثلاث شباب عرضهم متقارب من طولهم؛

وضع الأول مطوته على رقبته و خدشها خدشاً بسيطاً و قال إطلع باللي معاك أحسنلك يا روح أمك هه

قال الآخر و هو يضع يديه في جيوب نور ليُخرج ما بها ما أعرفش بتاع العفاريت اللي شبهك مشهور و ساكن هنا، إيه حبك انك تعيش مع الحوش اللي شبهنا

نسي بلال الثلاثة عندما شاهد هذا المنظر الذي أمامه. المشهد الذي أعاد لذاكرته أبشع الذكريات في حياته، حدثت مد عامين ولكنه يتذكرها كأنها أمس. استشعر إن النهاية توشك، استشعر إن

هولاء اللصوص هم أتعس اللصوص حظاً في العالم؛ رأى القادم يتحرك ببطء، بنفس العينين اللامعتين الحمراوين، ليس وحيداً هذه المرة، حوله ثلاث رداءات سوداء فارغة كحراس له كائنٌ مثل ابن بوران لماذا يتحرك مع حراس، من يستطيع أذية مثل هذا الكائن؟ اقترب و هو يُخرج سيفه مجدداً ثم تحرك بسرعة ناحيته، و هوى بسيفه يمزق اللصين لتساقط رؤوسهم حوله، و نور صامتٌ مدعور، مذهولٌ مرعوب، أغمض عينيه ينتظر دوره هبط ابن بوران على ركبته ثم بدأ في تناولهم كوجبةٍ لذيذةٍ له و قال لا تخف يا نور، لن أقتلك، أهرب، أهرب يا نور

تجاهل نور عدم فهمه لماذا يتركه هذه المرة و قد سعى سابقاً لقتله و اليوم ينقذه، لا يهم وبدأ في الجري و الهرب حتى وصل إلى بيته ودفن نفسه أسفل لحافه و أغمض عينيه ثم دفع لحافه بقدمه و تمايل على جنبه و تناول حبةً منومةً شديدة القوة و التي سرعان ما هبطت به في سابع نوم مبتعداً عن ابن بوران، الساموراي غريب الأطوار

(١٤)

عام فبراير / ٢٠٠٥

في منزل الشيخ حسن مجدداً جلس بلال يتسامر معه في شؤون الدنيا إلى أن دخلت عليهم سارة بعد أن ناداها الشيخ حسن لرغبتها بالحديث معه

خير يا سقي الشيخ حسن قاللي إنك عاوزاني لو بخصوص القضية والله أنا شغال عليها وربنا يسهل و نوصل للي عملوا كده

قال سارة لا مش عاوزاك في الموضوع ده

إنطلق الشيخ حسن و قال بص يا بلال يا ابني أنا حاولت معاها يمين شمال أسأها حد زعلها من البنات، مفيش فائدة منشقة دماغها

بلال باستغراب، مش فاهم!

سارة بص أنا مش هقدر أفضل عايشة هنا، مش هعرف أكون ثقيلة عليكم، وكتر ألف خيركم لحد كده

الشيخ حسن مندفعاً مجدداً يا بنتي ماتقوليش كده، مين بس ضايقك ثم صمت لحظات و عاد مندفعاً مجدداً بصوت مرتفع و قال "يا بنات، مين فيكم زعل سارة و خلاها عاوزة تمشي

سارة بص يا عمو، والله ما حدش زعلني، بس صدقني أنا كده
هرتاح

بلال و هتروحي فين بس !

ساره، بيتك !

بلال بيتي إزاي يعني ؟!

ساره، بيت المفتربات بتاعك

أخذ بلال يرمقها للحظات ثم اندفع و قال مستحيل يا سارة
مستحيل البيت ده مقفول

الشيخ حسن بصي يا بنتي لو الموضوع لازم أوي تمشي من هنا
يبقى شايف إنك تقعدي في بيت المفتربات بتاع بلال أحسن حل
ليكي

نظر بلال للشيخ حسن طويلا وقال " شيخ حسن، بيت المفتربات
ده بيت العفاريات ، هه العفاريات إنت نسيت ولا إيه

حسن، "لا مانسيتش، بس صدقني ده حل كويس، أنا نفسي
أقنعتك إنك كنت بتحللم بس مش أكثر، و دخولها و خروجها عادي
خلاص يا ابني هيجل المشكلة اللي حصلت و البيت يتأجر و يدخلك
فلوس يا ابني بدل ما هو مرمي كده

سارة آه بابا و هسكن ببلاش أول شهر مش كفاية قابلة أسكن
في جو العفاريات ده

بلال. لالالا مش موافق، أنا ما اعرفش إيه اللي ممكن يحصل

الشيخ حسن سارة ممكن تسييني معاه لوحدي شوية و أنا

ربع ساعة و نادى الشيخ حسن سارة مجدداً و أعطى لها المفتاح في يدها و هو يقول ده مفتاح الدور الأول في البيت شقة مفروشة و عال العال، بكرة البنات هيروحوا معاكمي الصبح يساعدوكي على تنظيفها الصبح، و لو حسيتي بأي حاجة مش مظبوطة أخرجي حالاً على بيتي سارة حاضره.

نظر الشيخ حسن إلى بلال و قال متفقين؟

بلال، اللي تشوفه يا حاج

مارس / ٢٠٠٦

يوم مقابلة نورالدين و بلال

طرق نور الباب عدة مرات متتالية قبل أن يفتح له بلال الذي استقبله استقبلاً حاراً و سارع بالاعتذار عما بدر منه من تركه في المقهى و رحيله ثم أدخله و جعله يجلس في الصالون إستأذنه للذهاب لعمل كوبين من القهوة

تحرك بلال و إتجه إلى المطبخ و وجد جسام يرتدي نفس ملابسه و متجسداً في صورته كالعادة و قال له خليك بقى هنا في المطبخ و أنا هطلعده بالقهوة ديه

غضب بلال وقال حمرا، و أنا هفضل مرمي هنا في المطبخ لحد
ما إنتو تتكلموا

بص ده أحسن حل سبيني أنا هظبطهولك

طيب إتنبيل بمن إنجز هه

طيب طيب، إبقى أقعد كُـل إفتح التلاجة مليانة أكل

إتنبيل إطلع

و ابقى إرمي الفراخ اللي في التلاجة ديه، عفنت يا معفن

غور بقى

والله بطني واجعاني من امبارح الله يحرقك

و يزداد وجهه غضباً و إنت من إعتق بتطفح من أم أكنا

ومين قال إني أكلت من أكلك يا جدع هي طالبه قرف، ده أنا

أموت لو كلت الأكل ده!

أمال إيه تعب أهلك امبارح

جلود السحالي

قال باشتزاز مين!

ده أشهى انواع الموالح في عالمتا ، ديه أكله الملوك يابا

الله يقرفك!"

فعلاً، أصلاً مضرة مليانة مواد حافظة و كلام مقرف كده

يعني المواد الحافظة هي اللي مقرفة و السحالي ديه عادي

رد جسام برود متناهي آه، طبعاً، آمال قصدك إيه

لا يا عم لا قصدي ولا زفقي!

طيب أنا داخل أنا ملي شوية عشان...

تمام إيه يا ابن الراجل العييط ماتتيل تطلع للراجل اللي بره

ده.

آه صح. نسيت

زججر في غضب حاد كاد أن يسحب سكينه و يطعنها في قلب هذا المخلوق الذي لا يعرف موضعه داخل جسده و أخفى بداخله ضحكة مكتومة لهذا الجان، فبال كان يحب هذا الجان و يعتبره أخوه و شقيقه من العالم الآخر.

خرج جسام يتحرك بثقة مرتدياً نفس البدلة السوداء الفخمة، أخذ يتحرك بثقة متجهاً إلى نور الدين؛ رأسه مرفوعة لأعلى لا تعرف أبداً الإحناء، جلس مباشرة أمام نور الدين، أعطى له ابتسامة صغيرة قطعها حديث نور الدين الذي قال ياااااا جميلة أوي شقتك يا بلال ما شاء الله البليه لعبت في الفترة الأخيرة

حديثاً بالذكر تغير أحوال بلال المادية خلال العامين السابقين و بالتأكيد ساعده في ذلك جسام الودود !

مايو / ٢٠٠٤ (الأمنية الأولى)

غريب أوي إنك لحد دلوقت ما طلبتش فلوس، مع إن أي إنسان
بيطلب أول أمنية ليه فلوس.

أنا حالي متوسطة الحمد لله مش محتاج فلوس، وبدال ماليش
غير تسع آمنيات معاك، يبقى لازم أستغلهم صح

إني أوقع ريم في حبك زي ما طلبت في الأمنية الأولى كان ده
الاستغلال الصح للأمنية؟

طبعاً، إنت ماتعرفش يعنى إيه ريم، إنتو معندكوش حب في
عالمكم يا جسام؟

جدير بالذكر أنه في الأمنية الثانية كان بلال قد طلب من الجان
إن يأخذه في رحلة إلى عالم البرزخ حتى يرى والده المتوفي لسببين
أعلن أحدهما لجسام بأنه يريد مقابلة والده إشتياقاً له؛

و سببٌ أخفاه عنه و هو التأكد من والده أن جسام قد ظهر له
من قبل.

يونيو - ٢٠٠٤ (الأمنية الثالثة)

بلال يدخل شقته متعرقاً، عيناه تستدعي النوم بشدة الذي
سرعان ما تلاشى عندما وجد جسام الحبيب في هيئته في أحضان
إحدى الفتيات التي لا يعلم هي بشرية أم جنية في حسد بشرية،
صمت بلال للحظات ينظر لهم ثم صاح به:

" انتاااا إيه اللي إنت بتهيبه هنا ده ؟"

فزعت الفتاة و تملك وجهها الذعر عندما رأت إثنين من بلال
أحدهما عاري بجانبها و الآخر على باب الغرفة يصيح بهما أشار
جسام له أن يتوقف عن صياحه، ثم نظر إلى الفتاة مجدداً و قال
تسعة

هدأت الفتاة و سكنت ثم هبطت على السرير و قد قلت دقائق
قلبها و دخلت في نوم عميق ؛

خرج بلال من الغرفة متجهاً إلى الصالة ليجد جسام واقفاً في
انتظاره مرتدياً ملابسه و يقول " كده تصحيحها

بص الجنان ده مش بحبه هه، الشـ**** لما بعد كده تطلع
وتقول إني أنا اللي كنت معاها؟ أنا أمن دولة، فضيحة زي ديه توديني
في ستين داهية

ليه دائماً سطحي و مش بتركز في الكلام، بقولك كده تصحيحها"
أصحي إيه، إنت بتقول إيه

البت كانت نائمة، بص زي النوم المغناطيسي اللي عندكم في عالم
البشر.

و ده معناه إيه؟"

معناه إنها بتعمل اللي أنا عاوزه و بعدها بتمشي مش فاكرة أي
حاجة عن اللي حصل و لما تتجوز تكتشف إنها مش آنسة (ضحكات
ساخرة)

"بس كده حرام عليك!"

بص بلا حرام بلا حلال البت جوة أهى خش لو حاب
لا، أنا كلها كام شهر و أتجوز ريم.
يللا على خير

ماهو في موضوع عاوزك فيه، أنا عاوز أطلب أمنية دلوقت
مش شايف الوقت مش مناسب نروح رحلاتك المتخلفة دي
زي الأمنية الثانية ، فاكرها لما كنت هتموت مني
لا المرة دي الموضوع بسيط عاوز مليون جنيه أمنية تالته
"إنت هتفضل معقن ليه؟ مليون إيه، يعملوا إيه دول!
أمال أطلب كام؟

خش أوضتك جوا هتلاقي الأرضة مليانه فلوس، فيها مية مليون
جنيه، عيش!
شفتيه بدأنا تصعان تدريجياً و الابتسامة إمتدت إلى أذنيه و همّ
بالجري ناحية الباب أمسكه جسم من يده و قال بلهجة مازحة
متأكد مش عاوز تدخل معايا ليها؟

لا لا أدخلها إنت و مشيها قبل النهار ما يطلع

مارس - ٢٠٠٦ جلسته نور مع بلال
يااااا! جميلة أوي شقتك يا بلال ماشاء الله، البلية لعبت في
الفترة الأخيرة

الحمد لله ربنا فتحها علينا، المهم، أنا عاوزك تساعدني

رقبتي، أؤمري

البيت

بيت إيه

البيت الملعون

ماله

هتحصل مصيبة و هيروح فيها ناس كتيرة أوي لو ما أنقذناش
الموقف.

ليه خير؟

شباب القرية عاوزين يلموا بعضهم و يدخلوا البيت

على البركة، سيهم.

لا يا نور مش هينفع، البيت ده لو حد دخله مش هيطلع تاني

إشعنى، ما إنت طلعت و سارة طلعت

ونسيت الشيخ حسن هه

تعالى نتكلم بالمنطق ومن غير مبالغات، يا ابني دية أنبوبة
وانعجرت، يعني وارد أوي يكون قضاء وقدر، بتحصل يعني

نور! إنت متعرفش إيه اللي حصللي جوة

لا اللي نفسي أفهمه، إيه اللي خلاك تشتري البيت ده من
الأول أصلاً.

كانت حالي الماديه زفت، ناس خلصولي ورق ملكية للأرض
ديه اللي ما حدش يعرف كانت بتاعة مين أصلاً، بنيت أربع أدوار
قولت هاجرهم، أهو قرشين يجوا يقفوا جنبي و وقتها كنت خاطب
وداخل على جواز و محتاج فلوس
يونيو / ٢٠٠٤ (الأمية الرابعة)

في غرفة نوم بلال في بيته المتواضع جلس يرمق بعض الأوراق
التابعة لقضية ما بينما ظل جسام يلهو و يلعب بالكرة الأرضية
الموضوعة على مكتب بلال.

ظل الصمت محققاً على المكان إلى أن قاطعه جسام و قال العالم
اتغير أوي عن زمان

التفت له بلال بنصف تركيز وقال قصدك إيه العالم اتغير؟

القارات ما كانتش سبع قارات زي دلوقت

إبتسم بلال نصف إبتسامة و قال " آمال كانوا كام زمان بقي؟

" كانوا تسعة

و إنت بقي كنت حارس القارات ديه؟

قصدك عشان بقي حارس الرقم تسعة و كده؟

آه تقريباً

"بص صعب إني أفهمك تاريخ أمة لملايين السنين و إحنا قاعدين كده و بالذات لو كان عالم غير عالمك

أغلقت شفتا بلال على نفسها حيث لم يكن يهتم كثيراً بأن يعلم عن عالم الجان فقد كان كل ما يشغله هو التفكير في أمنياته التسع التي سيطلبها من جسام

قال جسام بعد صمتٍ طال دقائق تعرف ما كانش عندنا الفرقة اللي العالم فيها ديه، بلاد كثير و محافظات، و مدن و قرى عندنا كان القارة عبارة عن إمبراطورية عظيمة بيحكمها واحد بس يعني تقدر تقول العالم بتاعنا كان عبارة عن تسع دول من اللي عندكم.

تأمل الكلمات و قد أعجبه كثيراً عالم الجن في فجر التاريخ فقال ياااه لو الواحد يحكم العالم، يبقى العالم كله تحت أمره، أنا بعشق السُلطة و التملك

عمرك ما في يوم بالليلة هتبقى كده

"وحياتك ولا سنين حياتي هبقى كده، أنا آخري ظابط الشرطة و خلاص، ليا سلطة على حثالة المجتمع.

"و السلطة ديه مش مكفياك ؟"

لا. خالص لسه رغبتى جعانة عاوزة أكثر و أكثر، مش المقروض بتحقتلي أحلامي، ما تتصرف

بس إنت ما قولتش أنا أعمل إيه، إنت بتحلم حياتك تبقى إراي"

طيب أنا أمنيقي الرابعة إني أكون صاحب نفوذ كبيرة على ناس
كثيرة، أبقي معروف، الناس بتخاف مني، بتترعب مني، كله يعملني
حساب.

ضحك جسام بص عندي فكرة هقولها لك لو عجبك تعتبر إن
الأمنية الرابعة محذوفة لو لأ يبقى زي ما إحنا
قول

محافظة (المنوفية) مركز (****) فيها قرية اسمها (****) قرية على
قد حافها شوية على حدودها كده في حته أرض أهل القرية بيقولوا
عليها ملعونة و بيلاقوا حاجات هناك بتمشي و أصوات صريخ
وكلام من الكلام بتاعكم ده
"وبعدين؟

إنك تجيب عقد مليكة لأرض مالهش صاحب، صعب عليك يا
أمن دولة؟

لا، سهلة وبعدين

هتبنى بيت على الأرض ديه الناس هتخوفك و هتقولك عفاريت
و لعنات و عم مش عارف مين كان هنا، نفّض و كمل
تمام وبعدين

هتعيش في البيت لمدة يوم إثنين ثلاثة بالكثير وبعدها
هتطلع تصوّت و تجري في الشوارع زي المجنون، و تقول إنك شوفت
اللي ماحدش شافه

يهز بلال رأسه لأعلى ولأسفل مستمراً في الاستماع دون أن يتكلم ؛

هيتقدملك كام واحد من الشجعان عشان يدخل البيت هعمل إيه هنحط شويه كاميرات في البيت، مايكات، خزان فيه بوية حمرا هتزل فيه شبه الدم في الحنفيات، شويه ألعيب من اللي بتخوفكم ديه.

اممممم فهمت إنك عاوز تخوف الناس من البيت، بس السؤال ليه كل ده، عاوزنا نعمل إيه في البيت ده و ما حدش يجي جنبه ؟"
هيبقى مخزن لتجارة السلاح

إيه ؟"

"هستخدم الدور الرابع عشان بيقى مخزن لتجارة الأسلحة

يا ابني أنا معايا مية مليون جنيه، هروح أتاخر في الأسلحة ؟!"

بس إنت مش بتعملها عشان الفلوس، إنت نفسك في السلطة وديه اللي هتديك السلطة، أنا هخليك أكبر مورّد أسلحة في الوطن العربي و الدول الأفريقية كلها، و مش بعيد أخليك أكبر تاجر على مستوى العالم كله، فهمت ؟"

مارس / ٢٠٠٦

كانت حالي المادية زفت، ناس خلصولي ورق ملكية للأرض ديه اللي ما حدش يعرف كانت بتاعة مين أصلاً، بنيت أربع أدار

إحكي لي شوفت إيه

ما أنا سبق و قولتلك زمان

معلش عشان المقال و كده لازم أكون ملم بكل حاجة إحكي

أدينا قاعدين سوى

حاضر

طيب لو حد سألني يا جسام أنا شوفت إيه جوة أقوله إيه ؟

"أنا هقولك تقوله إيه

(١٥)

كذب

دخلت البيت في حدود الساعة تسعة بالليل مش هنكر إني
كنت مقلق برضه مهما كان قوتي و ثقتي في نفسي بس تعاملني مع
عدو ما أعرفهوش في حد ذاته بيخوفني

يعني إنت كنت خلاص مقتنع تقريباً إن فيه حاجات غريبة
بتحصل في البيت ده

مش هقدر أقولك إقتناع ، بس مش مواتح شاكك حاجة
زي كده"

طيب كمّل

دخلت قوت هحاول ما أشغلش بالي كثير ، و أشغل نفسي
كان كل هدي إن الكام ساعة دول يعدّوا و النهار يطلع و خلاص ،
برضه الليل ليه رهته لما الموضوع يبقى ليه علاقة بالعقاريت و الكلام
ده المهم دخلت شغلت اللاب و علّيت صوت الأغاني و دخلت
الحمام و ضربت الدش المتين و بعدها طلعت أكلت و الساعة بتتحرك
من تسعة لعشرة لحد اشر مافيش أي مشكلة ؛ أنا بحب الطابع القديم
شوية في العفش كنت معلق على الحيلة ساعة أم بندول كبير ديه.
اللي دائماً تلاقيها في الأفلام الرعب العربي ديه؛

المهم أول ما رنت و الساعة وصلت اتناشر؛ أنا عارف صوتها إنه
أخف من كده، صوتها كان شديد أوي و عالي أوي صوتها كان بيرج
في البيت كإنه هيتخلعه من مكانه، أنا خوفت أوي أنا... أنا
كنت هموت من الرعب

الصراحة قوت لو على كده ونخلص ماشي أهو بالتعود هيمشي
الحال كل يوم أتفرع على صوت الساعة و خلصنا

أنا فاكرك إنك مرة قوت حكاية عن تعبان صح؟ ممكن تفكرني"
تعبان النار طبعاً، كان حجمه يا ذوب بيعديه من الباب كان
يمشي في الشقة و ناره تحرق في العفش و السجاد، كل حاجة بتتدمر
حوليا و أنا واقف في آخر الشقة مش قادر أتحرك كإني مشلول واقف
أو مستسلم للموت يعني ههرب أروح فين الباب الناحية الثانية وراه
يعني عشان أهرب لازم أتعداه.

"وبعدين

لما وصلي بصلي و بقه اتفتح و أنا غمضت عيني بمحاول أفكر أنا
هموت محروق الأول و الا من سنانه اللي شبه السكاكين الأول...

" كان عنده سنان ؟"

آه شبه بتاعتنا كده بس الواحدة منهم قدك مرتين"

و إيه اللي حصل ما إنت زي القرد أهو

ماهو ده اللي مش فاهمه أنا، أول ما غمضت عيني سخونيته
بعدت عني خالص و الجو برد أوي، في حاجة بتحصل مش فاهمها، أنا

خايف أفتح عيني مش عارف هلاقي إيه، بس همس في ودي، آه همس
أنا لسه فاكّر صوته لحد دلوقت، همس في ودي و قاللي، قاللي
اسمه، اسم صاحب اللعنة

اسمه إيه ؟

ابن بوران الفارسي، و قاللي اهرب، و هددني من دخول أي
حد البيت، مهما كان، مين هو
مين ؟

ابن بوران الفارسي

وقعت من طولي و الحمد لله، الله أعلم بقى اللي شوفته كان
حلم و الا بس والله أنا عارف إنه ما كانش حلم بس أهو جايز ؛ أنا
كنت في مكان مريب أوي غريب، ناس بتجري و بتصوت، صريخ
بكلام مش من لغتنا، ولا حتى إنجليزي ولا فرنساوي، لغة شكلها
قديم، ناس رايحة و ناس جاية، النار بتقع من كل حته، الولاد بتجري
و النار ماسكة فيهم، مشهد يموت، و شوفت.. وشوفت...

شوفت إيه كمل

شوفتك يا نور

شوفتني إزاي

شوفتك.. كانوا ماسكينك كائنات غريبة، كانوا شكلهم بشع
شبه الكلاب بس كلاب واقفة على رجلين ماسكينك و طلّعوك على
منصة حشب و حطّوا راسك في حبل و شنقوك و كان واقف وراك

بيضحك أوي نفس الراجل تاني كان فخور أوي إنه موتك، نور والله
ما كنتش بحلم الكلام ده حصل والله حصل

"و إيه اللي حصل

كلهم بصولي حق إنت و كنت بتقوللي إهرب كنت غضبان و
بتقوللي بكل عصبية، صحيح إنت كنت خايف من الإعدام بس
كنت خايف أكثر إنهم يمسخوني، أنا طلعت أجري لحد ما وقعت على
صخرة و صحيت لاقيت نفسي مرمي في الشارع قدام البيت و أهل
القرية بيرشوا عليا مية

أنا لو نشرت حكايتك ديه زي ما هي كده ديه هتندرج تحت
إسم حلم أو كابوس و بكرة الصبح الكل هيبقى في البيت، بس
حاسس إن فيه حاجة غلط

إشعنى

إنت قبل ما تدخل البيت ده سمعت ابن بوران في أي حنة؟

لا أنا أول مرة اسمع اسم زي ده كان في البيت

طيب، هي البنت اللي دخلت اللي اسمها سارة تقريبا، هي لسه
في القرية"

لا في قرية قريبة منها، فيه مصحة أمراض نفسية و عصبية
بتعالج فيها، البنت من ساعة ما خرجت و هي بتهالفط بكلام مش
مفهوم و حاولت تنتحر فحطوها هناك لحد ما ربنا يسهل.

"طيب عاوز أشوفها

مش هتفيدك بحاجة هتقول أي كلام

بص أنا هعمل معاك الصح، مقال عن حكايتك مش هتفيد في
حاجة، إنما فيديو روش على اليوتيوب لحديثي مع سارة و هي بتحكي
قصة مأساتها هتخلي ناس كتير تراجع نفسها من أهل القرية"

بس إفرض لو هبّلت أوي و الكلام بقى غير منطقي

همنتج يا صاحبي

و إنت ليه بتعمل كده ؟ هتستفيد إيه لو ضيعت عليك المقال

ما أعرفش بس قلبي مقبوض، و إسم ابن بوران ده قرئت عنه
مرة في كتب السحر القديمة

عموماً فل أوي كده أنا هقوم أغير البدلة ديه و أضرب أي
هدوم تانية و أنزل آخذك، عازمك على الغدا برة و بعدها نطلع على
سارة في المصححة

عيش يا باشا

تحرك جسام من أمام نور و تنقل إلى المطبخ مجدداً و كان بلال
ملقى على الأرض بجانب الباب يختلس السمع لما يحدث في الخارج و
قال بلال بصوت منخفض أنا مش فاهم، إنت ناوي تعمل إيه

قال جسام خده دلوقت و وديه خليه يقابل سارة و بعدها
هفهمك أنا بعمل كده ليه، ثم اضاف مازحاً آه و ماتنساش تعزمه
على الغدا، دبستك

أثناء فترة جلوس جسام المتجسد في صورة بلال و نور في الصالون لمدة تجاوزت الساعتين و بلال مسجون داخل مطبخه لا يمتلك شيئاً سوى أفكاره و ذكرياته التي عُرِضت أمامه كشرائط فيديو يشاهده

أخذه عقله في رحلة طويلة داخل أعماق ذكريات الماضي
أول مشهد

كان في الاسكندرية الأجازة التي جمعت نور و بلال و شريف لآخر مرة ، اليوم الذي اعتُبر بمثابة آخر يوم في حياة شريف ، الساعة كانت الخامسة صباحاً، الجميع نائم.

فتح بلال عينيه ليجد جسام أمامه كالعادة متجسداً بصورته ليقول له حظيت المنوم في عصر مصطفى؟

كان بلال يرد كالغيب عن الواقع ، كان لا يفكر حينها سوى في التخلص من شريف فقط، فجريمة تجارة السلاح عقوبتها قد تصل للإعدام كان عليه أن يحمي رقبته مهما كلفه الأمر من إزهاق أرواح. رد عليه و قال آه، المفروض إيه اللي يحصل دلوقت؟

هنقلك القاهرة لبيت شريف و الساعة ثلاثة العصر شريف هيكون في شقته مع جيهان أخته
شريف ليه أخت؟

إنت هتكون مختفي، هتستنى لحد ما هيدخل واحد بهدف سرقة البيت و مع خروجه من البيت إنت هتضرب شريف في قلبه بالظبط بسكينة "

مين اللي هيقتحم البيت ده

مش هيهمك دلوقت تعرف، بس صدقي خطتي ما تحرّش المية"

إنت كنت هتلبسها للراجل ده

لا خالص

مش فاهم

أنا هستغل القضية ديه و هخليك تحلها بعقريه بالغة ، هخليك
أسطورة في تاريخ الشرطة المصرية، مش بعيد تترقى بعدها ترقية
استثنائية، إسمع كلامي و إمشي ورايا و هتشوف أنا هوصلك لإيه،
هيهرك

رمقه بلال سريعاً ثم نظر إلى أسفل و قال إنقلني طيب

ثم سحبه عقله و تغير المشهد إلى مشهد آخر...

المشهد الثاني

أخذه إلى منزله هذا و لكن قبل عدة أشهر عندما وقف أمام جسام
يسأله دلوقت إيه المفروض يتعمل ؟!

إعتبر الجريمة ديه زي أي جريمة قتل ماعرفش القاتل و صدقي،
هتلاقى منهم الجريمة متفصلة على مقاسه و أنا هساعدك و هرميلك
خيوط كتير على الأقل لما تحل القضية و المتهم الثاني يلبسها تحس إنك
تعبت و إنك تستحق إن كل وسائل الإعلام تتكلم عنك، بس أول
طرف لازم تمشي وراه: يوسف جوز جيهان

المشهد الثالث

و تغير المشهد مجدداً إلى مشهدٍ ثالث؛ كان في مكتبه يقف مع صديقه عمر و جسام في صورةٍ غير مادية لا يراها سوى بلال و عم عطية يُدلي، يتصيب عرقاً و يوشك على التحدث.

سارع جسام لبلال الراجل ده سرق شنطة شريف بعد ما مشينا، ماتتهموش بالقتل، مجدك مش إن الراجل ده يلبس القضية، خرّجه عشان يقولوا عليك بارع في علم الفراسة، ثم أضاف بصوت متقطع. العيون لا تكذب.

المشهد الرابع

كان بلال في إحدى المناطق المتعدمة المعالم، خفية التفاصيل، ظلامٌ شديد، يقول بلال أنا مش عارف القضية صعبة ساعدني

حساسية الرز

قوللي أكثر

الموبايل

مش فاهم

فكر

ثم تلاشى جسام و اختفى عن الانظار

المشهد الخامس

في سيارته جلس بلال مع جسام و يوسف ملقى في الكنية الخلفية مغشياً عليه حمله الإثنين وصعدوا به إلى بيت بلال و هناك أجلسوه بعد إن قيدوه في كرسيه و جسام يقول:

"علمتك إزاي تسيطر ذهنياً على حد، بقى تحت أمرك، قوله اللي قولتلك عليه

تحول بلال بنظره إلى يوسف وقال بعض الكلمات الغريبة التابعة للغات قديمة ثم تبعها بثقة، جرح إصبع نفسه جرحاً صغيراً و أسقط بعض قطرات الدماء داخل فم يوسف و قطرة أخيرة على جبهة يوسف و قال:

يوسف، أقتل ابراهيم، وبعدها أهاجم على العسكري، وبعدها اعترف بقتل جيهان لشريف، و بعدها انتحر، عشان تروح هناك اللجنة، جنة جسام

قال جسام باندهاش ينتحر؟ بس أنا ما قولتلكش إنه لازم ينتحر؟"

القضية كده هتبقى أحلى بكثير

إبتسم جسام وقال عندك حق

المشهد السادس

جلس بلال في المقهى يرمق الأعمى بجانبه جسام يحدثه و يقول ركز، هنا هنلاقي دليل إن جيهان بتدعي العمى "إزاي

ركز و وسع مداركك و بص كويس (صب المية) .

المشهد الأخير

آخر المشاهد بلال يجلس في بيته مجدداً و جسام أمامه ويقول فيه
حاجة لازم تعملها لي عشان القضية تكمل

إيه؟

القضية هتبقى مش واقعية لو مدحت ما يعرفش إن جيهان
بتشوف

و العمل؟

عاوز إثبات إنه كان بيزور شهادات العمى عشان ينام معاها
بس هو فعلاً ما كانش يعرف

هنعمل زي ما عملت قبل كده، هنعمل نفسك مدحت و هتقد
صوته و كإني بحقق معاك و هتقول الكلام اللي عاوزك تقوله، هه؟
قصداً زي ما قلدت صوت جيهان و اتصلت بابراهيم أهده
إنه لازم يختفي؟

بالظبط كده

أمرك مطاع حفيد ابن بوران

قادته الرحلة إلى المطبخ مجدداً عندما دخل عليه جسام و أمره
بالذهاب مع نور الدين للغداء و بعدها إلى سارة في مصحتها النفسية.

قال ابن بوران بصوتٍ ممتلئٍ بالإعجاب حقاً أنت رائع جسام و
هزيمتك لن تكون سهلة أبداً، خطة لعبك ممتلئة بالأسرار لقد
وضحت لي الأمور أخيراً بعد وقتٍ طويل جاهلاً عن أسرار خطتك و
لكن مازال في جعبتي الكثير يا صديقي، إنتظري و سأهزمك

جسام، "هاهاهاها، أنا منتظر

(١٦)

حسن وسارة "

مارس / ٢٠٠٦

في إحدى المصحات متوسطة الحال جلس بلال مع نور الدين أمام
سارة الفتاة التي أصبح عمرها ثلاثة و عشرون عاماً، وحيدة لعدم
استدلال الشرطة على أهلها، بلال يتحمل نفقة علاجها مدى الحياة
طبقاً لأحد الأوامر التي نصها عليه جسام و نفذها دون اهتمام لمعرفة
السبب

رمقتهم سارة بنظرة قصيرة لبال مع ابتسامة منكسرة تبعثها
نظرة طويلة لنور و تغير ملامح وجهها للفرع والرعب عبرت بكلمة
وحيدة لنور

روح بيتك، هيقتلوك

نور بابتسامة سخرية مين دول، إنتي تعرفيني أصلاً

"صدقني، الخطر مستنيك، هيقتلوك

بصي، بصي، اللي هيموتوني دول هما اللي أذكوي جوة

البيت ؟"

سارة تتحول عيونها للفرع و ردت بخوفٍ و رهبةٍ شديدين
أنا.. اغتصبوني

مال نور على أذن بلال و قال " البنت ديه اتعرضت لحادثة
إغتصاب صح ؟ "

اجاب بلال بحركة أفقية لرأسه

تابعت سارة و قالت إنت فاكرهم هيسبوك ؟ ثم ضحكت
بسخرية و قالت إنت فاكرني مجنونة، بكرة تعرف إني أعقل واحدة
هنا

نور الدين سارة، ما حدش يقول عليكى مجنونة، أنا هنا عشان
أثبت إن البيت فيه لعنة، أنا مصدقك صدقيني!

سارة اللعنة هنصيبك، الفارسي هيقولك

بلال، إنتي قصدك

اندفع بلال وقال بوران ؟ "

ساره، آه هو البوران ده، هيقولك

نور، طب ليه هيقولني

تشجنت سارة و بدأت بالصراخ و سقطت فاقدة الوعي و أصيب
رأسها بجرح نتيجةً لاصطدامها (بالتريزة) خرجت الدماء من رأسها
و اندفع الطبيب و أمر بلال و نور بضرورة الرحيل و عدم تكرار
هذا اللقاء الثلاثي مجدداً نهائياً، و خصوصاً في هذا الوقت.

خرج الإثنين فرحين كثيراً وقال نور الدين هايل جداً، مضارتك
اللي إديتهالي قبل ما ندخل و قدرت تصورلنا اللقاء كله، شوية
تعديلات و موتاج و نخطها على اليوتيوب، هنرعب كل الناس من
بيتك العجيب ده

شكراً يا نور



فبراير/ ٢٠٠٥ سارة و اللعنة

أمسك بلال زجاجة المياه و صوبها مباشرة تجاه جسام وقال
بغضب شديد إنت إيه اللي بتعمله في سارة ده ؟ البت من ساعت
ما خرجت و مخ أمها اتلحس، سيبها في حالها

رفع جسام يده في الهواء ثم قبض يده لتهشم الزجاجه قبل إن
تصل ناحيته و قال بهدوء أعصاب لو أمرها هأمك أوي الأمنية
السادسة معاك أطلب و حررها مفي

الاتفاق بينا كان إن اللعنة تخلص بمجرد خروج الشخص من
البيت

بس عجبتني

إنت هستهيل؟ إنت من زفت عالم و هي من عالم ثاني

" كلامك مقنع برضه، عاوزها في حاجة قمعي

و العيلة ديه هتعوز منها إيه يا أهيل ما إنت إتيلت إغتصبتها
جوة البيت

" كلمني على الإمام اللي مات جوة

"عاوز تعرف إيه عنه

كل حاجة، إيه اللي حصل، إيه اللي دخّله، إيه الكلام اللي
بيتنال عنه، ليه ناس شاكة إن في حد قتله، كده يعني

بالعقل مين هيقتل راجل تقي إمام مسجد، لا ليه في الطور ولا
في الطحين، من المسجد للبيت و من البيت للمسجد، الناس كلها
بتحترمه و بتقدّره

طيب و إيه اللي دخّله.

بص الإمام حسن من ساعة ما سارة خرجت من البيت و زي ما
إنت شايف كده و هو كان من أكثر الناس اللي شجعها على
الدخول عشان كان شاكك فيا إني مجنون، خلاها تدخل عشان يثبت
لكله إن أكيد العفاريات ضعيفة مهما عظمت و يعتلي رسالة صغيرة
كده إني بعيد عن ربنا.

وبعدين

لما حصل اللي حصل وسارة تعبت، مقدرش يستحمل تعب
ضميره، و قال لازم يدخل يشوف إيه اللي حصل جوة عشان يرتاح
و يتطمئن إن ديه مريضة نفسية و أنا مجنون، و حتى لو فيه أي حاجة
خارج الطبيعة هو راجل دين و يقدر يصلح الأمر جوة يقرى بقى
قرآن أو أي حاجة من الكلام ده
" كمل .

الراحل وهو عندي في البيت و أول ما جاب سيرة إبه عاور
يدخل البيت و الله يا نور كل لمبات البيت و الإزاز و الكوبايات
اتكسرت. بصراحة الراحل قلق شوية و قولته كفاية اللي حصل
لسارة يا شيخ و لكنه صمم، قاللي ده ذنبي و لازم أصلحه يمكن لو
طردنا الشيطان من البيت حالة سارة تتعدل و كده

وطبعاً بعد ما دخل حصل اللي حصل

بالظبط

ما حدش بلغ ؟

بلغوا، الحوار بالنسبة للحكومة قضاء و قدر أنوبة فرقت و
انتهينا و الإحتمال الثاني إن حد دخل و فتح الأنبوبة وبعدها ولع في
الشقة وده مستحيل لأنه ما حدش دخل فهاي البيت و هو جوة
و محدش أصلاً ليه مصلحة في كده و الإحتمال الاخير المستحيل إن
الشيخ انتحر

المممم تمام

مارس / ٢٠٠٥ (الأمنية الخامسة)

طرقات بسيطة على الباب و بلال مستغرق في النوم. الطرقات
مستمرة متواصلة، إلى إن نهض بلال يسب من خلفه و يتوعده
بداخله بالضرب، إقترب بلال من الباب ثم مد يده و فتحه فوجد

الشيخ حسن مبتسماً كعادته ينظر له و يقول آسف يا ابني إني
صحبتك بس عاوزك في موضوع ما يستناش للصبح

جفون عينيه يرفعهما كمثقالين من حديد يتصارع معهما لإبقائهما
مفتوحين و يحاول استجماع تركيزه من جميع أنحاء جسده و يقول
إتفضل يا شيخ حسن، إتفضل

توجه بلال ناحية المطبخ فقال الشيخ حسن بسرعة تعالى يا
بلال ماعملتش حاجة أنا عاوزك في كلمتين و ماشي على طول

"بص يا شيخ أنا هدخل أعملي قهوة و أعملك معايا لأني لو
ماعملتش هنام جنبك و شكلك عاوزني في موضوع مهم. عارفك
مش بتخبط أكثر من ثلاث مرات في العادي إنما بالشكل ده شكلها
فيه كارثة

دخل بلال ناحية المطبخ و بدأ في وضع (كنكة) بها ماءً على
النار و إحضار البن من الآرفف، ظهر له جسم و لأول مرة جسم
يظهر في منتصف طور التحول هيئة بلال حيث كان يشبه بلال في
الحجم فقط و بشرته لوناً يعيل إلى اللون الأبيض المائل للزرقة و عيناه
متسعتان كثيراً عن عيني بلال و كثافة شعره قليلة جداً في رأسه
واتخذت اللون الأبيض غطاء لها، منظرٌ بشع أفرع بلال و كادت
صرخة أن تنطلق فكتمها جسم بيده و قال بصوتٍ حادٍ غير معتاد
منه خرَج الملعون ده من هنا

دفع بلال يده تدريجياً بعد أن سكنت دقات قلبه من أثر الفزع
وقال بصوتٍ منخفض مالك يا ابن المخبولة إنت، و إيه أم المنظر
اللي إنت متيل جاي بيه ده الله يقرفك

الراجل ده لو دخل البيت هتحصل مصيبة، متدخله وروش
ومين قال بس إنه هيدخل البيت هو قال حاجة لسه
أخرجله و لا تسمع منه أي كلمات فقط أطرده"

مقدرش يا جسام، ده راجل طيب و كبير في السن مش هقدر
إحمرت عين جسام و تحولت لجحيم تفقد روحك إذا نظرت إليها
ثم صرخ بقوة صرخة لم يسمعها أحد سوى بلال و حجب صوتها عن
الشيخ حسن و تكسر معها جميع زجاج المنزل
هبط الشيخ حسن و انطلق ناحية المطبخ ينظر لبلال الواقف في
المطبخ في حالة من الذهول بين الزجاج المحطم و قال ياساتر يارب
إيه اللي حصل يا ابني

توقف عقله على الحديث فلا يعرف ماذا يقول سبح داخل عقله
و لم يخرج سوى بكلمة ستفي بالعرض مؤقتاً ما اعرفش
الظاهر إن العقاريت مش عاجبها إني داخل البيت فقالت
تخوفني"

إيه !!!

بصر يا ابني، أنا مش قادر أنام و أنا بشوف سارة بالشكل ده
وبتخيل لو بنت من بنتي كان حصلها كده كنت هعمل إيه، بصر يا
ابني ده قراري، أنا يا إما أدخل و أشرب من نفس الكاس اللي
شربت منه إنت و سارة، يا إما ربنا يوفقني و أخلص من لعنة البيت

١٥

يعني إنت مصدق دلوقت ١١"

ما اعرفش يا ابني، جايز تكونوا صح، احتمال إن صدفه إنت
وهي تحلموا جوة مش مقنع، لازم في حاجة حصلت، لازم

بصر أنا مش هينفع أدخلك يا شيخ حسن"

تحرك الشيخ حسن ناحية المفاتيح المعلقة على الحائط و أخذها
وقال بصر يا ابني أنا مش طايق تعب ضميري، أنا داخل داخل،
حق لو موتت جوة

وتحرك ناحية الباب و خرج و بلال لا يتحرك ولا يتكلم فقط
صامت، ظهر جسام مجدداً و لكن هذه المرة اكتمل تحوله إلى نسخة
من بلال و صاح فيه إنت مجنووووون، ده ممكن يوديك في داهية
أصلاً

إيه إهدى، عادي، زي ما خلتنا سارة دماغها تلسع نعملها ثاني
و أنا حذرته و هو أصر

سارة اتقبلت عشان أنا شاركت مع مكبرات الصوت و الهبل
اللي إنت حاظه في البيت

وايه المشكلة إنت هتشارك و تخوفه ثاني،

لالالالالا... ده مستحيل... لالالالالا ده ممكن يحرقني ...ده...

ده مستحيل أحتك بيه أنا مليش دعوة أنا حذرتك منه

طيب إتيل إهدى، أكيد ليها حل

وريني هتعمل إيه

جلس بلال على الكرسي بالقرب من الشرفة و بدأ يعتصر محه
ليخرج خلاصة أفكاره الشيطانية لبث الرعب في قلب الإمام حسن
بالداخل إلى أن لجأ في النهاية لقتله حرقاً في الشقة

لاقيتها

سمعتني

أنا هروح أمتناه على باب البيت و أديله شوية أكل و أحطه
حبة منومات على شوية حبوب هلوسة الراجل هيعمل دماغ هتخليه
يشوف العجب جوة هيلاقى الحيطان بتتحرك و أي حاجة معلقة في
دماغه هتطلع، و إحنا في الدور الرابع شغالين رعب و أصوات و
صريخ و هبل

طيب إيه لازمة المنومات

عشان ينام. فهقدر أدخل أرجع الساعات ثاني و أغير وقت
موبايله أحسسه إن اليوم بيتعاد كل يوم ثاني

ولو فشلت ؟ و كشفك

ما أعرفش بقى، ربنا يسهل و ما يحصل حاجة
بس لو حصل أنا عندي الحل الوحيد عشان تخلص من الأزمة
ديه

وايه هي بقى

هتلجأ لأمنيتك الخامسة وهخفيك و هتدخل تفتح الغاز و تولع
في الشقة كلها . و أساس العمارة قوي جداً يعني البضاعة بتاعتنا في
الدور الرابع مستحيل تتأثر
إن شاء الله ما نلجأش للكلام ده خالص و الراجل هيطلع
لوحده

أتمنى ذلك، أيها الفارسي

(١٧)

"القرار الحاسم"

مارس / ٢٠٠٦

بلغوا كحادثة مش إشتباه بجرمة قتل الحوار بالنسبة للحكومة
قضاء و قدر أنوبة فرقت و انتهينا، و الإحتمال الثاني إن حد دخل
و فتح الأنوبة وبعدها ولع في الشقة وده مستحيل لأنه ما حدش
دخل لماني البيت و هو جوة و الإحتمال الأخير المستحيل إن الشيخ
إنتحر

الممم تمام

ها بعد ما حكيتلك كل حاجة إيه رأيك ؟!

مش عارف الحقيقة، بس عشان ما اكذبش عليك ممكن يكون
البيت منحوس مش ملبوس

إزاي ؟

سمعة البيت هي اللي تسببت في كده خوفتك و هيتلك حلم
وبعدها صابت سارة بحالة عصبية حادة و ساعد في كده حادثة
الإغتصاب بتاعتها و موت الإمام فعلاً قضاء وقدر

" طيب و ابن بوران ؟ "

"ماهو ده اللي مخليني مش فاهم، حاسس إن فيه حاجة مش منطقية في الموضوع. متأكد إني ماجيتش سيرة الإسم ده قدامك قبل كده؟"

صدقني ماحصلش

عموماً خلاص أنا هدخل البيت هصور فيه شوية حاجات والحوائط و كده في الدور اللي اتحرق ده عشان نزلهم على الت وهريحك يا عم خالص و كمان هقول و أنا جوة حصل و جرى وهنترع شوية حوارات كده عشان نظبط الحوار مع فيديو سارة هتبقى سيرة بيتك مغرقة مصر و البركة في الفيس بوك"

شكراً يا نور

العفو

تحب تروح إيمى البيت ؟"

بكرة لو تحب

خلاص هتبات عندي بقى و بكرة هنتحرك بالعربية

مضت الساعات القليلة قبل إن يغلب نور الدين النوم و يقرر الدخول إلى غرفته لينام منتظراً اليوم التالي و لقاءه المثير مع البيت الملعون الذي لم تكن لعنته روح قتيل أو ماردم أو شيطان بل كان شيطاناً في صورة بشرية لقد كان بلال هو لعنة البيت الحقيقية.

دخل جسام الغرفة حيث مضى وقتٌ طويل و بلال حبيسٌ بالداخل حسب أمر جسام له و كان أول سؤال انطلق من بلال وصلت لإيه ؟"

ولا حاجة هينام دلوقت و بكرة هتاخده توديه البيت

إنت اتجننت؟

ليه؟

مش كفاية اللي حصل لحسن و سارة و شريف كمان هندخل
نور البيت

صدقني ده أحسن حل

إنت شكلك هتضيعني

غضب جسام من تلك الكلمات و اتسعت حدقتا عيناه و قبض
يده و صاح في بلال أضيعك ! أنا طلعتك أول مرة من ثلاث سنين
وقولتلك الميثاق اللي بيني و بين جدك أنفذلك تسع أمنيات
الأولى طلبت مني أخلي ريم تحبك و نفذتها و إنت اللي بعد كده
ضيعتها.

الثانية طلبت مني أخذك رحلة إلى عالم البرزخ عشان تشوف أبوك
فاكر عشان تتأكد منه إني ظهرته و الا لأ، و أخذتك و شوفت أبوك
فعلاً و وصاك إنك تسمع كلامي.

الثالثة طلبت مني مليون جنيه جيلتك مية مليون جنيه.

الرابعة طلبت فكرة تخليك مسيطر، كان كل المسيطر عليك
جنون العظمة و قولتلك على فكرة البيت الملعون و تجارة الأسدحة
وساعدتك في كل حاجة حتى عرفتك على كبار التجارة.

الخامسة طلبت مني أخفيك عشان تدخل تولع في الشقة لما كان
حس على وشك إنه يكشفك و طبعاً بعد غلطك إنت لما فصلت
مشغل شوية الأصوات الهبلة بتاعتك و الراجل نازل قراية قرآن فهم
وقتها إن في حاجة غلط، أهو لعنة تقدر تقف قدام كلام ربنا

الأمية السادسة طلبت مني أساعدك في قتل شريف أنا بقى
ماساعدتش بس إنك تقتله بالعكس خلينك العبقرى بتاع علم
الفراسة اللي بيفهم في كل حاجة و خلينك تحل القضية بمنتهى
العبقرية و البلد كلها بقت بتتكلم عنك.

و دلوقت و في الأمية السابعة مش واثق فيا، ده حتى كل مرة
كنت أنا اللي بصلح و إنت اللي بتفسد، بتغرق نفسك و أنا اللي
بنقذك، فوق لنفسك، أنا لو عاوز أضيعك كنت أقدر في كذا مرة في
كذا موقف

خلاص يا عم فيه إيه أنا آسف

بكرة تاخده و تديله أكل قبل ما يدخل

مش المفروض هدخل معاه

لا قبل ما يدخل على السلم موبايك هيرن، هتزل عشان ترد
بسرعة عشان الشبكة مش بتشتغل في البيت و بعدها هو هيدخل
البيت لوحده و أنا هقفل الباب عليه من جهاز التحكم من الدور
الرابع وبعدها هتطلعي فوق عشان نبدأ نلعب معاه؛ بلال، إوعى

تغلط، لو نجحنا المرة دي مقيش بني آدم على وجه الأرض هيفكر
يقرب من بيتك

" أنا مش عاوز دم تاني

ما تخافش المرة دي مقيش حد هيموت .نور لازم يعيش، ولارم
يخاف"

أمسك ابن بوران ياحدى قطع الشطرنج ثم تركها و أمسك
بأخرى فانفجر جسمه في الضحك و قال
أتخافني الآن؟!

قال ابن بوران و هو يانس إنت راجل يا جسم

"الأمنية السابعة"

ما بين الطابق الأول و الطابق الرابع

في الطابق الأول دخل نور و معه حقيبة سوداء على كتفه و في يده كيس طعام يحتوي على العديد من أصناف الأدوية الممتلئة بأشكال من حبوب الملوسة و الأخرى المنومة كالاعتاد سبق و منحها له بلال قبل دخول الشقة مباشرة وبعدها مباشرة استأذن للمغادرة للقيام بمحادثة تليفونية هامة تابعة لعمله

دخل في الشقة الأولى و كان يطبع عليها طرازٌ كلاسيكيٌّ ممحي بسبب شدة الحريق حائطٌ ملطخٌ باللون الأحمر الذي يشبه الدماء تنوسطه جمجمةٌ بها شرخٌ كبير و يخرج منها قرنان طويلان أتريةٌ منتشرةٌ في كل مكان لتدل على عدم دخول أحد إلى هنا منذ وقتٍ طويل، أربع غرفٍ صغيرةٍ بها بلاطٌ منذ قديم الأزل حوائط بيضاء إسودَّ لونها ، بالإضافة إلى لمباتٍ صفراءٍ تزيد من رعب المشهد السابق و إن غلقها بلال استعداداً لدخول نور مما تسبب في انعكاس ظل الشخص على الأرض، حقاً بلال و جسام كانا بارعين في جعل هذا البيت بتلك الصورة المخيفة، على الجانب الآخر نور يتحرك في وسط هذه الأرجاء و يرى تلك التفاصيل فقط دون أن يلمح أي أثر لكاميرات مراقبة، سماعاتٍ مخفية، ميكروفونات، خيوط رفيعة

لتحريك الأثاث و الكثير من الألعاب الخادعة، قرر أن يعدّل من وضعيه الكرسي الملقى على الأرض، جلس عليه لحظات قصيرة يتأمل البيت من حوله ثم أخرج ساندوش صغير من الطعام الذي منحه إياه بلال و مضت دقائق قصيرة إلى أن انقطعت الكهرباء و انقطع معها كل شيء سوى صوت صراخ عظيم يأتي من غرفة مجاورة له

في الطابق الرابع كان المشهد مختلفاً تماماً و معاكساً تماماً للنظام الكلاسيكي المتواجد في أول طابق حيث سبق و أن ذكرنا عن الحاسوبات الآلية و غيرها من الأمور التي يتحكم بها بلال في بث الرعب في قلب الساكن جلس الجان بجانب بلال يراقب تحركاته السريعة بين المثات من الأزرار و تركيزه التام في الشاشات المقابلة له و قال بصوت عالي إحنا لحد دلوقت ماشيين صح و تمام أوي، بس لازم نشغل نور الدين شوية لحد ما تأثير البرشام يبدأ يظهر عليه، لازم نخوفه لأقصى درجة، ساعحي يارب، بس أنا خايف على حياتي برضه

استمر يا بولة، إنت مسيطر على الموقف

و إلى الطابق الأول لترى نور جالساً وسط ظلامٍ دامسٍ مخيفٍ موحش و أصواتٍ لصرخاتٍ متنوعة من حوله، قابضاً على مقبض كرسيه ضاغطاً على أسنانه، لا يلتفت و لا يحاول أن يبحث عن مصدر الصوت مستسلمً تماماً على عكس المتوقع من رجل قال أنه أفى حياته في سبيل خوارق الطبيعة، خوفٌ يظهر على وجهه و عينه التي لم تتحرك مطلقاً عن النظر إلى أسفل هل حقاً نور كان ليس أكثر من مشعوذٍ مدعي، لا نعلم و لكن أظن أن المتبقي من الصحفات ممتلئٌ بالمفاحات الكبيرة

"تقريباً كفاية كده قطع النور، رجعتها وأبدأ حرك شوية بواقى العفش المحروقة ديه و شغل الكشاف الأبيض الضخم ده كلمات بلهجةٍ ممتلئةٍ بالحبث قيلت من الجان جسام

و رد عليه بلال بابتسامةٍ لا تقل خبثاً عن ابتسامة الجان و قال دلوقت العرض الحقيقى هيبداً و البرشام زمانه إشتغل و هنشوف عقل نور الباطن مخبي إيه جواه، ياترى بتخاف من إيه يا نور ؟ أحلى حاجة في براشيم الهلوسة ديه إنها بتخليك تشوف أي حاجة إنت خايف منها"

عادت الكهرباء في الطابق الأول و إنطلق زفيرٌ قويٌّ من صدر نور يلفظ من خلاله رعباً طاله لساعتين دون أدنى حركةٍ منه، نهض من على كرسیه و أخذ يتجول مجدداً في محيط الشقة و أخرج كاميرته وبدأ في تصوير كل شيء من حوله و لكن خوفه تلاشى و بدأ يتحرك بثقةٍ أكثر من اللازم، نفس نظرة الثقة التي سبق و أن رآها بلال على وجه الإمام حسن و استمر البحث أكثر و أكثر وكلما مر الوقت كلما اقترب بشدة من كشف الأمر فزع بلال لما يراه أمامه و قال أحيه، نور.. نور هيلاقى الكاميرات

نظر الجان لبلال و قال الأمنية الثامنة لسه في إيدك، تحب اخفيك و....

لالالالا مش هقتل حد ثاني

اللي يقتل مرة و إثنين مش هتفرق معاه كثير لو قتل مرة تالته

لالالالا أنا عاوزك تروح تخوفه إعمل أي حاجة، عاوزه
يتربع .جسام إتصرف أبوس إيدك هيكشفنا

"إهدى.. إهدى، ما تخافش أنا هروح أظبطهولك دلوقت،
وخليك فاكركده مافاضلكش غير الأمنية التاسعة والأخيرة"

و في نفس الوقت في الطابق الأول و أثناء بحث نور بأرجاء الغرف
نظر خلفه و ظهرت على وجهه علامات دهشة كثيرة، و أخذ ينظر
كأنه يرى أحداً أمامه و أخذ ينظر و قد تصلبت حدقاته لعدة دقائق،
ينظر دون أن تتحرك عينه ثم سقط فاقد الوعي، فاقد الوعي لا نعلم
هل حدث ذلك لبشاعة ما شاهده أمامه أم بتأثير الحبوب المنومة،
وظل فاقد الوعي لساعات كثيرة و طويلة و هنا دخل بلال الشقة
وجلس يتلاعب بتوقيت الحاسوب و هاتفه و ساعة يده و ساعات
الحوائط العملاقة العتيقة و صعد إلى الطابق الرابع لمتابعة ما سيحدث،
و عندما استيقظ نور مجدداً ونظر إلى ساعته ووجد الوقت ليلاً
وأخرج هاتفه و نظر إلى التاريخ و إذ شاهد نفسه في نفس اليوم و أياً
كان الزمن فهو لم يتحرك بتاتاً و هنا فتحت حدقتا عينه على
مصراعيهما من الدهشة و ثم انطلق يجري في أنحاء الشقة يصرخ
ويقول أنا مش ساحر! أنا كداب أنا عاوز أخرج من هنا! أنا مش
ساحر أبوس إيدك يا بوران خرجني، ما تقتلنيش أبوس إيدك!

يجري و يضرب على الباب الذي يرفض تماماً الاستجابة و الفتح
كما استمر الحال و نور في حالة ذعر دائم لا تنتهي، لم يعد كما كان
يبحث في أنحاء الشقة بثبات و ثقة بل تحول إلى آخر خائف مرعوب
جبان ما سر التغير الغير مبرر .هل سببه هو تغير الوقت ؟! و بدأ

أخذوا يصربون بلطفٍ على وجهه حتى حاول فتح عينيه ببطء،
بصعوبةٍ كصعوبة إنسانٍ في أواخر السبعينات يحمل أثقالاً تعادل المتين
من الكيلوجرامات ثم سقطت عينه يسرةً مثبتاً نظره على القادم من
بعيد و هو بالتأكيد بلال يأتي ليكمل الدور الذي بدأه بتأليٍ يُحسد
عليه و عندما وصل إليه و هو يجري متعرقاً قال نور نور إيه اللي
حصل ؟"

لم يجب نور بأي كلمةٍ سوى أنه أغمض عينه و غاب عن الوعي
واعتقد البعض لوهلة إن نور قد فقد حياته إلى أن نفى أحدهم هذا
الادعاء بعد أن وضع يده على جانب رقبته نور و قال الراجل دخل
غيبوبة، يا جماعة والله أكيد مش صدفة إن كل اللي يدخل البيت ده
يحصله حاجة، البيت ده فيه حاجة مش منطقية حاجة فوق قدراتنا،
حاجة أعوذ بالله من الشيطان"

كلماتٍ وقعت على بلال بفرحةٍ مكتومة أخفاها وراء نظرة حزنٍ
خادعة و قال يللا يللا مساعدوني نوديه بيتي

رد أحد الشباب و قال " طيب مش المفروض نوديه لدكتور

نظر له بلال و ابتسم و قال ما تقلقوش أنا هجيله دكتور
البيت و أنا هرعاه لحد ما هيفوق.

إصابة جديدة "

دخل بلال غرفة نومه ليقدّم لنور بعض الحساء الساخن و بعض الأدوية المسكنة و المهدئة، و أخذ يتحدث معه في مواضيع مشتتة حتى ينسيه بعض الوقت ما حدث بالداخل إلى أن رن هاتفه المحمول بمكالمة ظهر على وجه بلال أهميتها من تغير كبير في ملامح وجهه؛

(ألو.... أيوه أنا بلال.... إيه ؟.... إزاي !..... متأكد ؟... نعم نعم... طيب إديلي نص ساعة و هكون هناك)

أغلق الهاتف و نظر لنور بفزع وقال أنا ماشي دلوقت وهرجع على بالليل كده إوعى تتحرك من هنا أو تمشي .انت لسه في حالة صدمة و محتاج رعاية"

نظر له نور و قال " في إيه ؟"

"ولا حاجة، مشكلة في الشغل

إنطلق مسرعاً خارج المنزل و يا لها من مفاجأة أن نرى نور ينهض مسرعاً من السرير، ضاعت من على وجهه آثار الصدمة و الخوف، أخذ يفتح شنطته و أخرج منها كاميرا حديثة و أخرج هاتفه و أرسل رسالة لرقم مسجل في قائمته باسم الصديق المخلص و كانت

الرسالة تحمل كلمة واحدة و هي شكراً، إوعى تخليه يرجع قبل ما أقولك

أخذ الكاميرا و انطلق إلى سيارته أسرع عائداً إلى البيت الملعون وظهرت على وجهه ابتسامة نصر كبيرة لأنه على مشارف سبق صحفي جديد من نوعه، فكاتب الرعب الذي دائماً كان يلقي بالتهم على الأرواح و الجان سيرتهم في مقال يهز مصر بأكملها و سيصل ببلال لحكم الإعدام

أخذ سيارته و في أقل من ساعة كان في البيت و بدأ يبحث براحة أكثر هذه المرة و وجد بالفعل الكاميرات و صورها و صور مكبرات الصوت، صعد إلى الطوابق الأخرى إلى أن وصل إلى الطابق الرابع وشاهد ما كان يخبئه بلال طوال الوقت عن سكان القرية شاهد الآلاف من قطع السلاح و غرفة المراقبة و أخذ يصور كل شيء ثم انطلق مسرعاً خارج البيت و ركب سيارته مجدداً و انطلق إلى قسم الشرطة لتقديم بلاغ رسمي ضد بلال تاجر السلاح و قاتل الإمام حسن و لكنه كان لا يمتلك دليلاً مادياً واحداً على جريمة القتل ولكن كان مصرأ أن له يدٌ بها حتى إن لم يكن القاتل فهناك قاتلٌ ماجور و ستكون الجريمة تحريضاً على القتل و لكن جريمة السلاح كافية لإيصال بلال إلى جبل المشنقة وبعد إن انتهى البلاغ و أرسل بلال الصور إلى رئيس التحرير و أبلغه بالسبق الصحفي و عن كمية المبيعات التي ستحققها الجريدة بهذا الخبر، أرسل رسالة أخرى لنفس الشخص السابق و كتب خلاص

ثم بحث في وسط الأسماء عن اسم بلال و حرك إصبعه للاتصال به
وقال بلال إنت فين ؟ راجع إيمق ؟"

"نص ساعة بالكثير وراجع ما تتحركش إنت محتاج رعاية
"طيب طيب مستنيك"

جسام الآن، موعذك مع مفاجأتي الكبرى، لك، لقد كنت
قصير النظر طوال اللعب، لم يتبقَ لي سوى خطوتين و سأفوز
ابن بوران مستحيل !"

(١٦)

الأمنية الأخيرة !

"ما الذي يجعل بصيرة تدّعي العمى ؟!"

وصل بلال إلى منزله بعد تجاوزه سبع ساعات بالخارج دخل منزله و كانت الساعة تدق الثانية عشر بعد منتصف الليل ، لا يمكنه أن يتصور بأن حالة نورالدين تحسنت كثيراً عن الصباح فجميع إشارات لغة جسده كانت تؤكد مدى ذعره و خوفه لغة الجسد التي طالما ساعدته كثيراً خلال سنوات عمله في أمن الدولة و في حل ألفاظ كبار الجرائم التي تولاها، عدا وحيدة جريمة قتل شريف التي استعان بها بجسام حتى يساعده في إيجاد سيناريو رائع لتلفيق التهمة لجهان البرينة من هذه الجريمة

و لكنها كانت المفاجأة عندما وجد نورالدين يجلس أمامه على كرسيّ أمام باب البيت و في يده كوبٌ من القهوة رمقه سريعاً مندهشاً من تحسن الحالة الغير متوقع و قال بتعجب

إنت إيه اللي قومك من السرير ؟،

رشف نورالدين من كوبه و ظهرت ابتسامة ثقة قوية على وجهه و قال :

إنت عبقرى !

فى إيه يانور، مالك ؟"

خوفت على الشباب من دخول البيت و الا خوفت من
الشباب؟"

بدأت قشعريرة تتملك رقبة بلال و هو يستشعر خطراً قادماً أو
أن هناك كارثة قد وقعت عليه، تمالك أعصابه بصعوبة و قال

مش فاهم !"

"البيت ما كانش فيه أى لعنة ، ولا عفاريت ، و لا أرواح ، و لا
ابن بوران و لا أى حاجة من الهبل اللي إنت قولته

أمال اللي حصل لسارة و اللي حصلي و اللي حصل لحسن
واللي حصلك كل ده تسميه إيه ؟"

أسميه جريمة إنت ارتكبتها و حاولت بكل الطرق إنك تبعد
الناس عن البيت ده ، البيت مليان مكبرات صوت و خدع و خيوط
بتحرك بيها الكراسي و التريزات

بلال مندهش كثيراً من كلام نور الدين ، نور الدين كان يعلم أن
بلال يخدعه و لكن جميع حركات وجهه كانت صادقة و عندما
سأله بلال عما رآه بالداخل حركة عينيه كانت تجاه اليمين لتذكر ما
حدث، ثم نظرة الخوف على وجهه، كل شيء بدى صادقاً!

نور إفهم

عقربة منك أوي إنك تديني أكل مليون مخدرات عشان أهلوس
و يبدأ يطلع على جتتي كل اللي قرينه قبل كده كتب الحر و السحر
الحمد لله جه في بالي جوة إني لازم أكل منه مع إني كنت عارف
إنك مخدوره قوت أكيد الشيخ حسن مات عشان ما أكلش
الشيخ حسن مات عشان ثقته بالله و إنه أقوى من أي لعنة مات
عشان ما خافش

يا بني آدم إفهم

ما أنا فهمت اللي إنت محبيه في الدور الرابع ، فهمت لما شوفت
كمية السلاح اللي إنت مدخله البلد ، فهمت من فسادك! تخيل إنت
شابل في رقبتك كام جريمة قتل حصلت بأسلحتك اللي بتبيعها لقطاع
الطرق و البلطجية

مع العرض البطيء للامح وجه بلال التي بدأت عيناه في الإتساع
حتى تحسبها تتخطى إتساعها حتى شملت وجهه بأكمله قطرات
العرق تسقط واحدة تلو الأخرى كالأمطار هاتفه يسقط على
الأرض ليتحطم إلى ثلاث قطع ، ثم يهوي هو الآخر على ركبتيه في
دهشة كيف استطاع نور إفشال خطته التي شاركه فيها جسام!!
كانت صدمة أن يكون هناك من هو أذكى منهما معاً.

أردف نور الدين في الحديث وقال

تعرف إيه سبب إني أجيلك هنا من الأول و إني أوافق على
دخول بيتك ، إنك غبي ، سبق و قولتلك إني مش هدخل البيت ده.
إيه مش فاكرك؟ لما كنا في العربية.. لما كنت مع شريف في اسكندرية

نظر بلال إلى نور الدين منتظراً قدوم الحلقة المفقودة

مش فاكّر بقى شريف لما قال إنه هيجي عندي عشان ياخذ الأفلام مني هه؟ شريف جيه معايا عشان يقولي على إصراره لدخول بيتك ، قاللي إنه شاكك فيك ، قاللي إنك مخي حاجة في البيت ده و بتبعد أي حد يقرب منه ، قاللي إنك ليك يد في قتل الإمام ، وقاللي لو جواله حاجة هتبقى إنت ليك يد قاللي إنك بقى ليك شبكة علاقات بتوسع بعد كل يوم ده غير إن فيه مستندات وقعت في إيده بتأكد إنك ماشي في طريق مش مظبوط و إن أخبار بتجيلهم بدخول كميات كبيرة من السلاح و إنت بتفشل إنك توقفها و هي داخله البلد ، لحد ما جاتله الشكوك إن إنت اللي بتساعد في دخولها"

"صح أنا هزل مع نورالدين و بعدها هجيلكم على بيت مصطفى

إشعنى يعني

هاخذ من الكمبيوتر بتاعه شوية أفلام أجني، إنت عارف أنت بتاعي تنح شوية بكسل أنزل الصراحة و الواد نور عقر في الحاجات ديه

الفصل الأول

إيه مصدوم صح يا حريف علم الفراسة ؟ إنت مبتدئ،
شريف قاللي على نضارتك السحرية ديه اللي بتسجل كل حاجة و
الحمد لله إني طلعت أشول و إنك طلعت ماقرتش كل حاجة عن
الفراسة"

يعني إيه

حركة عين الأشول بتعكس، كنت كل مرة بتسألني بتلاقي
حركة العين بتقول إني صادق .مع إني كنت بكذب عليك، كذبت
عليك لما قولتلك إن العفاريات كانت هتموتني و إنت كنت فخور
بنفسك و إنت شايف الصدق في عيني، عمرك ما أخذت بالك إني
بكتب بالشمال

بس إنت قدامي كنت بتكتب باليمين

عشان غبي! فين قوة الملاحظة لما قولتلي خطك زمان كان جميل
و دلوقت بقى وحش، وحش عشان أنا أصلاً بكتب بالإيد الشمال
مش اليمين كنت بضمن سلامتي و أنا هنا



إلا صحيح يا نور ليه كل الدكاترة خطهم وحش كده

ليه يا عم ما أنا دكتور و خطي زي الفل أهو

ماشي يا شطلاوي... الصراحة آه إنت رسميم وايدك حلوة،
إنت حاليًا لا تندرج تحت إسم الدكاترة يا مطارد الظلام

الفصل الأول



إنت خدعتني

و إنت خدعت كل الناس،

بس سارة"

سارة ربنا يكون في عوفها ماكانتش مستحمله أي حاجة بعد
الإغتصاب، أول ما خوفها شوية البنات إهاترت

و إنت شاكك إني ليا إيد في قتل الإمام و شريف

أنا متأكد مش شاكك

قبض بلال بيديه ثم فخص و أخرج مسدسه و وجهه ناحية نور
الدين و قال

مرة واحد قاللي اللي يقتل مرتين سهل يقتل الثالثة"

في ذات اللحظة دفع عمر الباب يقدمه ومعه قوة كبيرة من قوات
الأمن و هو يقول:

بلال، سلّم نفسك، كل حاجة إتكتفت خلاص.

أسقط بلال المسدس على الأرض و رفع يده خلف رأسه، قيده
عمر و سحبه إلى الخارج و ابتسم نور الدين و نظر لعمر الذي منحه
نفس الابتسامة و قال بلال:

حتى إنت يا عمر

شوفت يا بلال إنت طلعت سطحي إزاي، غباء منك إنك
كنت شايف كل الناس أغبياء و إنت بس اللي ذكي، قلبي كان

هيقف و إنت بتدور في موبايل شريف على أي مكانة و لو كنت رجعت كام مكانة لورا كنت لاقيت مكانته ليا و هو بيحذرنك منك و بيقوللي احط عيني عليك و ادعيس وراك، جازي تكون إنت ماقتلتش شريف لأنه مستحيل تبقى في اسكندرية و تكون القاتل بس مش مشكلة، الجرائم كتير و الإعدام مستنيك مستنيك

عشان كده إنت كنت دائماً مش عاوزني أوصل للموبايل



"دورنا عند كل بتوع الموبيلات اللي حولين البيت و برضه مفيش فايده، أنا من رأيي نفكنا من حوار الموبايل ده حاسس إننا مش هنلاقي حاجة فيه مهمة"

إنت وشك مخطوف ليه كده متجمد شوية، ولا مايكنش مصدوم من عبقريني

الفصل السابع



صرخ بلال في الجميع، يا ولا!!!!!!!!!!!!!! الكا!!!!!!!!!!!!!! الب"
وسط كل هذا جسام كان الجالس الخفي على أحد الكراسي ينظر لما يحدث و يضحك ممسكاً بطبق كبير ممتلئ بالفشار
صباح اليوم التالي عمق الواقع المانشت
(ظابط أمن دولة يثبت إن الشيطان ليس أسوأ مخلوق شهده العالم!)

إبتسم جسام وقال إهدى يا بلال.. إهدى

حاضر! بس إزاي نور الدين إنتصر علينا بذكاؤه هه؟ وعدتني
إن مستحيل حد يكشفنا

كلنا بنغلط، بس إنت لسه عندك الأمنية التاسعة ممكن تطلب
إني أهربك من هنا و أنا أعملك كده و خلاص

آه، آه طبعاً طبعاً، هربني، بس مش من السجن بس، هربني من
البلد كلها، وديني أي حنة... أي حنة

بسيطة، المممم بس ليا شرط المرة دي

بس إنت عمرك ما كان ليك شروط، وبعدين إنت ليه ماجتليش
طول الفترة اللي فاتت؟

بالنسبة لإستغرابك الأول، معنديش إجابة غير إني ليا شرط،
وبالنسبة لسؤالك الثاني، عشان تبقى في قمة إحتياجك ليا

ماشي ماشي عاوز إيه

عاوز حاجة مش هتكلفك كثير

قول عاوز إيه

إسجد

أسجد!

إسجدلي إنزل براسك للأرض و عاوز أشوف الذلّ في عينك"

جسام إنت إتجننت و الا إيه، إيه اللي إنت بتطلبه ده

زمان ربكم طلب من جدي الأكبر السجود لأول بشري
ودلوقت أنا برجع الأمور لنصابها ثاني
جسام!"

لا إهدى و إسمعي، حكم الإعدام مافاضلش عليه كثير
لا إسمعي إنت، أنا ممكن أقضي عليك!
هاهاهاهاهاهاهاها، إزاي بقى

مش فإكر الحادثة اللي حصلت، و الرسالة اللي جاتلي إن قتلك
يتم بانتحار المترابط، أنا المترابط يا جسام"
إنت مش المترابط

إزاي، ما ابن بوران كان جدي الأكبر، يعني أنا المترابط
"هاهاهاهاهاها، غبي، وسطحي، مش هي دي الكلمة اللي قرفت
بيها الغلبان عمر اللي طلع يشغلك طول المدة اللي فاتت، أصلاً ابن
بوران مش جدك
بتقول إيه

إزاي مفكرتش و لو مرة إني بخدعك
إنت بتقول إيه ؟ أبويا قاللي إنك طلعتله، (الأمنية الثانية)"
و إزاي فكرت للحظة إني أقدر اخترق عالم الأموات إنت
محنون ؟ مع إن الإجابة كانت سهلة! في عالمنا سهل التجسد
بهيئتكم، ماجاش في بالك إن اللي ظهرلك ده مجرد جن ثاني ربي

مستحيل!

صح كان فيه سؤال سأله إنت زماااان، قولتلي إيه اللي يحلني
جيهان تدعى العمى و هي بتشوف ؟"

جيهان بعد الحادثة اللي حصلت لها أول ما فتحت عينها لاقت نفسها مش بتشوف حاجة، أغمي عليها من الصدمة لما صحيت في نفس اليوم بالليل كنت أنا جنبها و قولت لها إنها حفيدة ابن بوران ونفس الكلام اللي قولتهولك، و إني ممكن أرجعها نظرها في سبيل ثلاث حاجات، الأولى إنها ما تقولش لأي مخلوق إنها بتشوف، والثانية إنها تخون جوزها مع أي شخص أنا هقولها عليه، و الثالثة إنها ما تحبش سيرة إنها تعرفني

همش ممکن!"

كانت تعرفك منين لما طلبتك بالإسم عشان تحقق في القضية وتحقق معاها، لما أخوها مات أنا اللي قولتها عليك عشان كنت ذكي شوية و هتقدر توصل بيها لحبل المشنقة

جيهان فاقت من الغيوبة يا بلال ، ويقول إن عندها معلومات مهمة أري وعاززة تقابلك إنت بالإسم !

"وہی تعرفی میں !

جائز المرحوم حكاها عنك

طبيب

إنت اللي بعثلي نور عشان يكشفني، نور كان يعرفك. إنت كنت مصدر معلوماته الأول، شريف زرع بذرة الشك فيه ناحيتي وإنت اللي أكدته أنه بعد ما وثق فيك، إنت بتلعب بينا كلنا لحد ما توصلنا لذروة الذلّ وبعدها تخليها تُكفر، و بكرة تبعت حد تاني لنور الدين عشان يوقعه في كارثة و تخليه يتعدم إنت حولتنا كلنا شياطين!"

حلقات كثير وقعت منك يا بلال و إنت شغال و إنت ماشفتهاش أو غرورك منعك إنك تشوفها.

كلنا كنا زي قطع الشطرنج بتحركها إنت زي ما إنت عاوز، كان هدفك من الأول إنك تخلينا كلنا تحت رحمتك عشان لما تطلب منا نُكفر ننفذ برافو عليك .دلوقت إنت فهمت، بس متأخر أوي.

بلال صامت و هبطت دمعة من عينيه حاملة كل آلامه و شريط الذكريات يعرض أمامه، يرى كيف باع روحه للشيطان الذي هبط به لتلك الدرجة.

قال جسام هتُسجد يا بلال ؟! و الا أسبيك و أمشي؟ خد بالك إنت قتلت و زنت و سرت و تاجرت في السلاح، فاكرو لو موتت كده هتدخل الجنة؟!

بلال صامت و لا يتكلم مجدداً

جسام، بلال ما فيش وقت

و أنا لو عملت كده هتسيبني في حالي و عثشي؟

هاهاهاهااا لا هتكون شيطان عايش على الأرض، هتضل
البشر، هتساعدني في عملي، موافق؟!

أطاح ابن بوران بالطاولة بيده و صرخ في جسام كيف فعلت
هذا؟"

على صوت ضحكات جسام و هو يقول لقد انتصرت عليك
لهض جسام و تحرك بعيداً و هو يضحك إلى أن أردف ابن بوران
و قال لن تفوز إلى الابد، أجلاً أم عاجلاً ستُهزم!
على يد بشريٍّ أحقٍ مثلك ! لا أظن يا صديقي
ثم أعطى ظهره لابن بوران و تحرك مبتعداً عنه

في شقة نور الدين يجلس وحيداً في ظلام دامس و يردد بعضاً من
الكلمات باللغة الفارسية ثم يضاء النور تلقائياً و يجد جسام أمامه
يقول خدامك

شكراً ليك، ساعدتني إني أقبض على بلال
ما تقولش كده، أنا مجبر أنفذلك تسع امنيات
شكراً! بس إنت مستفيد إيه من تنفيذك كل الأمنيات ديه بدون
مقابل؟

ومين قالك إني مش باخد مقابل

أهو نفذتلي أمنيات كثير و ما طلبتش أي مقابل
في حاجات كثيرة إنت متعرفهاش، بس أنا مستفيد من خدمتك
أكثر ما إنت مستفيد

إزاي

مش مهم تعرف دلوقت، مسيرك متعرف؛ ليك في الشطرنج؟
"أساسي، و إنت بتعرف تلعبها؟"

أنا اللي اخترعتها، و إنتو اللي بوظتوها

إزاي بقى يا فكيك؟

غيرتوا قوانينها كثير

ليه ما كنتوش بتلعبوها زينا زمان

لا

أمال كنتوا بتلعبوها إزاي؟

كان المكسب لما جيش واحد بيخفي من الأرض ما كناش
بتلعب بمبدأ كش ملك

نظر نور الدين إلى أعلى و وضع يده أسفل ذقنه يتأمل قوانين
لعب الشطرنج القديمة و قال مافيش مشكلة، أنا ممكن ألعبها معاك
بقوانينك القديمة، و بلاش مبدأ (كش ملك)

كش ملك " في ظلال جسام

في إحدى غرف المصحات النفسية المتوسطة المستوى وقفت سارة بالقرب من النافذة ذات القضبان الحديدية تنظر إلى الأمطار، و البرق يلعب في عنان السماء، و الهواء تضربها بعنف و قوة، إلتفت فجأة إلى الخلف بعد أن سمعت أحدهم يقول:

شوفي ظلم كثير أوي في حياتك يا سارة

ظَلَّت ناظرة له دون أن تنفوه بأي كلمة، فاستأنف هذا الشخص كلامه و قال:

عارف إنهم متأكدين دلوقت إنك مجنونة، و ناسين إنك مظلومة، استغلوا جسمك و اغتصبوكي، و بكل جهل، أهلك كانوا هيموتوكي، و بلال كان كل همه إنه يمنع الناس من دخول البيت فاستغل دخولك، و نور ما كانش يهمه غير الشهرة اللي جاتله من ورا كشف بلال

ظَلَّت عيناها متصلبةً عليه و حاولت أن تستجمع قدرتها على الحديث و قالت بضعف "هوا...هو...هو.. مش إنت قبضوا عليك؟" إبتسم الرجل و قال آه... شكلك متلخبطة بيا هما قبضوا على بلال، مش أنا!

أنا مش بلال أنا إسمي جسام

جسام مين ؟

اللجنة مستمرة !.

